

# Obsah

- 9 Současní čeští skladatelé starší generace aneb Mušketýři po pětatřiceti letech (JAN VIČAR)
- ČESKÁ SKLADATELSKÁ GENERACE SEDMDESÁTÝCH LET 20. STOLETÍ  
V ODSUTPU ČTYŘ DESETILETÍ**
- 22 Konfese 1982 (ANKETA, JAN VIČAR)
- 96 Estetické názory mladých skladatelů (HUDEBNÍ ROZHLEDY 1983, JAN VIČAR)
- 103 Skladatelská generace sedmdesátých let, názory a orientace (OPUS MUSICUM 1983, JAN VIČAR)
- 130 Čtenářský ohlas (HUDEBNÍ ROZHLEDY 1984, JAN JIRÁSEK)
- 135 Konfese 2017 (ANKETA, JAN VIČAR)
- 219 Ohlédnutí (MICHAL KOŠUT)
- 222 O významu festivalu Mladé pódium pro příslušníky generace vstupující do praxe v sedmdesátých a osmdesátých letech 20. století (OTOMAR KVĚCH)
- 226 Dá se učit a naučit komponovat? (IVANA LOUDOVÁ)
- 234 Ostravský bard Eduard Dřízga (MILAN BÁTOR)
- 241 Milan Slavický pohledem interpretky (JIŘINA DVOŘÁKOVÁ MAREŠOVÁ)
- 245 Plzeňský skladatel a klavírista Eduard Spáčil (JIŘÍ BEZDĚK A TOMÁŠ KUHN)
- 250 O autorských komentářích k hudebním kompozicím (VLASTISLAV MATOUŠEK)
- 263 Skladatel v současném světě (PETER GRAHAM)

## **INTERPRETACE – SOUVISLOSTI – PARALELY**

- 268** Barock Jazz Quintet v kontextu hudební syntézy a skladatelského vkladu (JIŘÍ HLAVÁČ – VĚRA KESTŘÁNKOVÁ)
- 274** Skladby Sylvie Bodorové a Jiřího Temla pro violu (KRISTINA NOUZOVSKÁ FIALOVÁ)
- 281** Skladatelská inspirace jako východisko interpretačního přístupu k tvorbě Jiřího Temla (JANA JARKOVSKÁ)
- 285** Miloslav Kabeláč a indické rytmy (TOMÁŠ REINDL)
- 300** Folklorní inspirace Otmara Máchy (TOMÁŠ KOUTNÝ)
- 305** Miloš Bok: postavení hudebního tradicionalisty v současném postmoderním světě (KATEŘINA JANÍČKOVÁ)
- 310** Celostátní skladatelská soutěž pro mladé autory Generace (MILAN BÁCHOREK)
- 318** Shrnutí / Summary (JAN VIČAR)
- 321** Přílohy (JAN VIČAR)
- 329** Jmenný rejstřík