

# Orchestrální studie pro klarinet

**2. díl**

Milan Etlík, Jan Smolík (eds.)

**NA MÚ**

# Obsah

- Jan Smolík**  
7 Předmluva
- Wolfgang Amadeus Mozart**  
Symfonie č. 39 Es dur, K. 543  
9 I. Adagio. Allegro  
10 II. Andante con moto  
11 III. Menuetto. Allegretto  
11 IV. Finale. Allegro
- Wolfgang Amadeus Mozart**  
Symfonie č. 40 g moll, K. 550  
12 I. Allegro molto  
13 II. Andante  
14 III. Menuetto. Allegretto  
14 IV. Finale. Allegro assai
- Ludwig van Beethoven**  
Symfonie č. 4 B dur, op. 60  
15 I. Adagio. Allegro vivace  
16 II. Adagio  
17 III. Menuetto. Allegro vivace.  
Un poco meno allegro  
19 IV. Allegro ma non troppo
- Ludwig van Beethoven**  
Symfonie č. 6 F dur „Pastorální“, op. 68  
20 I. Probuzení radostných pocitů při příjezdu  
na venkov  
21 II. Scéna u potoka  
23 III. Veselé shromáždění venkovanů  
24 V. Zpěv pastýřů. Šťastné a vděčné pocity  
po bouři
- Ludwig van Beethoven**  
Symfonie č. 8 F dur, op. 93  
25 I. Allegro vivace e con brio  
27 II. Allegretto scherzando  
28 III. Tempo di Menuetto  
29 IV. Allegro vivace
- Ludwig van Beethoven**  
Symfonie č. 9 d moll, op. 125  
30 I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso  
34 II. Molto vivace  
38 III. Adagio molto e cantabile. Andante  
moderato. Adagio. L'istesso tempo  
41 IV. Finale.
- Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Sen noci svatojánské.  
Hudba k Shakespearově hře, op. 61  
47 I. Scherzo
- Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Symfonie č. 3 a moll „Skotská“, op. 56  
48 I. Andante con moto. Allegro un poco  
agitato. Assai animato  
51 II. Vivace non troppo  
53 III. Adagio  
53 IV. Allegro vivacissimo. Allegro maestoso  
assai
- Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Symfonie č. 4 A dur „Italská“, op. 90  
55 II. Andante con moto  
56 IV. Saltarello. Presto
- Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Koncert pro housle a orchestr e moll, op. 64  
57 I. Allegro molto appassionato  
58 II. Andante.  
59 III. Allegro molto vivace
- Franz Schubert**  
Symfonie č. 8 h moll „Nedokončená“, D. 759  
61 I. Allegro moderato  
62 II. Andante con moto
- Franz Schubert**  
Symfonie č. 9 C dur „Velká“, D. 944  
63 I. Andante. Allegro, ma non troppo. Più moto  
65 II. Andante con moto  
67 III. Scherzo. Allegro vivace. Trio  
67 IV. Allegro vivace
- Robert Schumann**  
Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 54  
68 I. Allegro affettuoso  
69 II. Intermezzo. Andantino grazioso
- Hector Berlioz**  
Fantastická symfonie. Epizoda ze života  
umělcova, op. 14  
69 I. Sny. Vášně.  
70 II. Ples  
71 III. Na venkově  
73 IV. Cesta k popravišti
- César Franck**  
Symfonie d moll  
74 I. Lento. Allegro non troppo  
76 II. Allegretto  
77 III. Allegro non troppo

- Franz Liszt**  
79 Uherská rapsodie č. 2
- Franz Liszt**  
83 Preludia. Symfonická báseň č. 3 podle Alphonse de Lamartina
- Franz Liszt**  
86 Koncert pro klavír a orchestr č. 2 A dur
- Johannes Brahms**  
Symfonie č. 1 c moll, op. 68  
87 *II. Andante sostenuto*  
87 *III. Un poco Allegretto e grazioso*  
89 *IV. Adagio. Allegro non troppo, ma con brio*
- Johannes Brahms**  
Symfonie č. 3 F dur, op. 90  
89 *I. Allegro con brio*  
91 *III. Poco allegretto*  
92 *IV. Allegro*
- Johannes Brahms**  
Symfonie č. 4 e moll, op. 98  
92 *I. Allegro non troppo*  
93 *II. Andante moderato*  
94 *III. Allegro giocoso*  
95 *IV. Allegro energico e passionato*
- Michail Ivanovič Glinka**  
Ruslan a Ludmila  
95 *Předehra*
- Michail Ivanovič Glinka**  
69 Kamarinská. Fantazie na dvě ruské písně pro orchestr
- Alexandr Porfirjevič Borodin**  
98 Polovecké tance z opery Kníže Igor
- Alexandr Porfirjevič Borodin**  
Symfonie č. 2 h moll „Bohatýrská“, op. 5  
104 *I. Allegro*  
106 *II. Scherzo. Prestissimo. Allegretto. Tempo I*  
107 *III. Andante*  
108 *IV. Finale. Allegro*
- Petr Iljič Čajkovskij**  
Symfonie č. 4 f moll, op. 36  
110 *I. Andante sostenuto. Moderato con anima*  
111 *II. Andantino in modo di canzona*  
112 *III. Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro*
- Petr Iljič Čajkovskij**  
Symfonie č. 5 e moll, op. 64  
113 *I. Andante. Allegro con animo*  
115 *II. Andante cantabile, con alcuna licenza*  
117 *III. Valse. Allegro moderato*  
118 *IV. Finale. Andante maestoso. Allegro vivace*
- Petr Iljič Čajkovskij**  
Symfonie č. 6 h moll „Patetická“, op. 74  
120 *I. Adagio. Allegro non troppo*  
122 *II. Allegro con grazia*  
123 *III. Allegro molto vivace*
- Petr Iljič Čajkovskij**  
Mozartiana. Suita č. 4 na témata W. A. Mozarta, op. 61  
125 *I. Gigue*  
126 *II. Menuet*  
126 *IV. Téma a variace*
- Petr Iljič Čajkovskij**  
127 Italské capriccio, op. 45
- Petr Iljič Čajkovskij**  
Koncert pro klavír a orchestr č. 1 b moll, op. 23  
130 *I. Allegro non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito*  
131 *II. Andantino semplice*  
131 *III. Finale. Allegro con fuoco*
- Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov**  
Šeherezáda. Symfonická suita, op. 35  
133 *I. Moře a Sindibádův koráb*  
134 *II. O careviči Kalendáři*  
135 *III. Láska careviče a princezny*  
136 *IV. Svátek v Bagdádu. Zkáza korábu. Allegro molto*
- Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov**  
Španělské capriccio, op. 34  
137 *I. Alborada*  
138 *III. Alborada*  
138 *IV. Scena e Canto gitano*  
139 *V. Fandango asturiano*
- Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov**  
Zlatý kohoutek. Suita z opery  
140 *I. Car Dodon ve svém paláci*  
142 *II. Car Dodon na bitevním poli*  
143 *III. Car Dodon hostem Šemachánské carevny*  
145 *IV. Svatební slavnost a žalostný konec cara Dodona*

- 147 Richard Strauss**  
Enšpíglova šibalství, op. 28
- Jean Sibelius**  
Symfonie č. 1 e moll, op. 39
- 152 I. Andante, ma non troppo. Allegro energico**
- 153 II. Andante**
- 154 III. Scherzo**
- 155 IV. Finale (quasi una Fantasia)**
- Gustav Mahler**  
Symfonie č. 4 G dur
- 156 I. Rozvážně, nespěchat**
- 161 II. Pohodlně, bez spěchu**
- 162 III. Klidně**
- 163 IV. Velmi pohodlně**
- Gustav Mahler**  
Symfonie č. 6 a moll
- 165 I. Allegro energico, ma non troppo**
- 168 II. Andante moderato**
- 169 III. Scherzo**
- 170 IV. Finale**
- Ottorino Respighi**  
Římské pinie
- 172 I. Pinie z Villy Borghese**
- 172 III. Pinie na Janiculu**
- Ottorino Respighi**  
Ptáci. Suita pro malý orchestr
- 173 I. Preludio**
- 174 II. Holub (La Colomba)**
- 174 III. Kuře (La Gallina)**
- Claude Debussy**  
Preludium k Faunovu odpoledni
- Claude Debussy**  
Moře. Tři symfonické črty
- 176 I. Od svítání do poledne na moři**
- 178 II. Hry vln**
- 179 III. Rozhovor větru s mořem**
- Claude Debussy**  
Nokturna
- 180 I. Oblaka**
- 180 II. Slavnosti**
- 182 III. Sirény**
- Maurice Ravel**  
Španělská rapsodie
- 183 I. Noční preludium**
- 183 III. Habanera**
- 184 IV. Kouzla**
- Maurice Ravel**  
Bolero
- Maurice Ravel**  
Daphnis a Chloé. Suita č. 1
- Maurice Ravel**  
Daphnis a Chloé. Suita č. 2
- Maurice Ravel**  
Náhrobek Couperinův
- 198 I. Prélude. Vif**
- 199 II. Forlane. Allegretto**
- 199 IV. Rigaudon. Assez vif**
- Igor Fjodorovič Stravinskij**  
Pták Ohnivák
- 200 I. Introdukce. Kostějova kouzelná zahrada**
- 201 II. Prosba ptáka Ohniváka**
- 201 III. Hra princezen se zlatými jablky**
- 202 IV. Chorovod princezen**
- 203 V. Pekelný tanec kostějových poddaných**
- Igor Fjodorovič Stravinskij**  
Svěcení jara
- 205 I. Probuzení (Uctívání země)**
- 206 II. Oběť**
- Igor Fjodorovič Stravinskij**  
Ragtime
- Igor Fjodorovič Stravinskij**  
Petruška
- 208 I. obraz Veselí karnevalové noci**
- 211 Eskamotér**
- 211 Ruský tanec**
- 213 II. obraz Petruška**
- 215 IV. obraz Velký karneval**
- 216 Tanec chův**
- 217 Mužik a medvěd**
- 217 Cikánky a švihák**
- 218 Tanec vozků**
- 218 Maškary**
- 219 Petruškova smrt**
- Sergej Sergejevič Prokofjev**  
Symfonie č. 1 D dur „Klasická“, op. 25
- 219 I. Allegro con brio**
- 221 II. Larghetto**
- 221 IV. Finale. Molto vivace**
- Sergej Sergejevič Prokofjev**  
Symfonie č. 5 B dur, op. 100
- 222 I. Andante**
- 224 II. Allegro marcato**
- 225 III. Adagio**
- 226 IV. Allegro giocoso**

**Sergej Sergejevič Prokofjev**  
228 Péta a vlk. Symfonická pohádka, op. 67

**Sergej Sergejevič Prokofjev**  
Romeo a Julie. Suita z baletu č. 1, op. 64bis  
232 I. Lidový tanec  
234 II. Scéna  
235 III. Madrigal  
235 IV. Menuet  
237 V. Masky  
237 VI. Romeo a Julie  
239 VII. Tybaltův konec

**Sergej Sergejevič Prokofjev**  
Romeo a Julie. Suita z baletu č. 2, op. 64ter  
240 I. Montekové a Kapuleti  
240 II. Julie děvčátko  
241 IV. Tanec  
241 V. Romeo a Julie před rozloučením  
242 VI. Tanec antilských dívek  
243 VII. Romeo u hrobu Julie

**Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič**  
Symfonie č. 1 f moll, op. 10  
243 I. Allegretto. Allegro non troppo  
245 II. Allegro  
247 III. Lento  
247 IV. Finale

**Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič**  
Symfonie č. 5 d moll, op. 47  
249 I. Moderato. Allegro non troppo  
251 II. Allegretto  
252 III. Largo  
253 IV. Allegro non troppo

**Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič**  
Symfonie č. 7 C dur „Leningradská“, op. 60  
254 I. Allegretto

**Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič**  
Symfonie č. 8 c moll, op. 65  
256 I. Adagio. Allegro non troppo  
258 II. Allegretto  
260 IV. Largo  
261 V. Allegretto

**Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič**  
Symfonie č. 9 Es dur, op. 70  
262 I. Allegro  
263 III. Presto  
265 V. Allegretto

**Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič**  
Symfonie č. 10 e moll, op. 93  
267 I. Moderato  
271 II. Allegro  
274 III. Allegretto  
275 IV. Andante. Allegro

**Béla Bartók**  
Koncert pro orchestr, Sz. 116  
280 I. Introduzione  
281 II. Giuoco delle copie  
282 III. Elegia  
282 IV. Finale

**Zoltán Kodály**  
284 Tance z Galanty

**George Gershwin**  
289 Rapsodie v modrém

**Paul Dukas**  
291 Čarodějův učeň

**Benjamin Britten**  
Průvodce mladého člověka orchestrem, op. 34  
295 Variace a fuga na Purcellovo téma – Variace C

# Předmluva

Vážení studenti, posluchači, kolegové,

nedlouho po revizi 1. dílu *Orchestrálních studií pro klarinet* prof. Milana Etlíka se mi podařilo provést i revizi 2. dílu. Rád bych hned v úvodu poděkoval Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze a Nakladatelství AMU za umožnění vzniku této práce.

Stejně jako v 1. díle jsem citované části partů podrobil pečlivé kontrole, doplnil o další místa, která jsem považoval z technických nebo kompozičních důvodů za důležitá, opravil názvy skladeb a jmen autorů, doplnil opusová čísla a orientační značky. U tempového označení je v mnoha případech uveden též metronomický údaj. Metronomické údaje, které nejsou v závorce, byly předepsány autorem; metronomické údaje v závorkách jsou doporučeny. Některé skladby se nyní již běžně hrají z partů in B, ale v původní verzi *Orchestrálních studií* se objevovaly in C, nebo in A (Schubert, Liszt ad.) Převodl jsem tedy tyto party do současné používané podoby. U skladeb německých autorů jsem zachoval technické poznámky v překladech z původního vydání. Naopak u autorů francouzských jsem ponechal originální označení.

Jak jsem již uvedl v předmluvě 1. dílu *Orchestrálních studií pro klarinet*, skladatelé, kteří byli současně hráči na smyčcové nástroje, používají legatové obloučky nejen jako artikulační znaménka, ale vyznačují jimi především smyky. Legatové obloučky, jež jsou uvedeny blíže u not, vyznačují frázování, a ty, které jsou od nich dále, označují smyky. Byl to skladatelský zvyk a je naší povinností správně jej rozklíčovat. Pro ilustraci tohoto jevu jsem vybral 4. větu *Finale (quasi una Fantasia)* ze *Symfonie č. 1 e moll, op. 39* Jeana Sibelia – v publikaci ji uvádím ve fragmentu podruhé, aby byl znatelný rozdíl mezi oběma způsoby zápisu (viz s. 156).

Rovněž jsem se setkal s názorem, že noty pod legatovým obloučkem, nad nimiž jsou uvedeny tečky, se hrají *detaché*. Není to pravda. Legatové obloučky označovaly smyky a pro nás je to v interpretaci *staccato*. Pokud chtěl autor zahrát *detaché*, je v partituře uvedeno *tenuto*, popř. je nad notou tečka a portamentová čárka. Šestnáctinové noty, nad kterými nejsou předepsané tečky ani legatové obloučky, se hrají *legato*. Všimněte si také, jak se postupem doby (Prokofjev, Kodály, Gershwin, Dukas, Britten) tento styl zápisu mění směrem k zápisu současnému.

Velký posun v přesnosti notového zápisu přinesla taneční a jazzová hudba, kde se velmi pečlivě rozlišuje jak rytmická hodnota not, tak u dechových nástrojů naslovení na T a D.

Rytmické hodnoty jsou dány matematicky, abychom např. dodrželi trvání noty půlové, ukončujeme ji s úderem třetí doby. Nota čtvrtová končí s úderem následující doby a nota čtvrtová s tečkou končí se čtvrtou osminou. Nejčastějším problémem většiny symfonických orchestrů je, že hudebníci končí různě. Markantní je to v případech, kdy je nota navíc předepsána *decresc.* Délku not si proto pečlivě hlídejte – dosáhnete tím toho, že daný akord opravdu „skončí“, nikoliv „přestane“.

Zcela zvláštní kapitolou jsou technické poznámky. Zde je malý výběr, především z německých překladů: *naléhavě, rozzlobeně, lehkomyšlně, vzletně, rozpustileji, zdrženlivě, nevýrazně, divoce, pohodlně, ladně, měkce, tajemně* atd.

Jaké tedy máme výrazové prostředky? Především dynamické – *pp, p, mf, f a ff* a mezi nimi *cresc.* nebo *decresc.* Dále frázování, tedy akcenty či *subito* dané dynamiky, *staccato, legato, détaché* a *vibrato*. K tomu jen poznámka – jaká je asi hranice mezi *staccatem* a *staccatissimem*? Zkuste zapřemýšlet, jak využít těchto možností při interpretaci fráze např. – *úspěšlivě*, nebo *s odstupem*. Není to jednoduché a vaše představa se může významně lišit od představy dirigenta.

Hudbu k opeře, muzikálu nebo filmu doplňuje vizuální složka, takže posluchač ji vnímá poněkud odlišněji než hudbu symfonickou, v jejímž rámci můžeme využít pro ztvárnění skladatelovy představy pouze hudební prostředky. K nalezení správného interpretačního přístupu nám slouží výše uvedené technické poznámky, ale i názvy jednotlivých částí děl, např. *Hry vln* (ze skladby Clauda Debussyho *Moře*). Osobně si však myslím, že tyto poznámky jsou určeny především pro dirigenty. Naším úkolem je part zvládnout dokonale technicky a dynamicky a k tomu následně v orchestru připojit svou invenci při souhře s ostatními nástroji. S tím souvisí též otázka zvuku nástroje. V Čechách je tradice plné barvy tónu. Tato „aliquotní plnost“ má v orchestru výhodu především ve snadné „intonační pojivosti“. Ale nezapomeňme, že ve skladbách autorů z německy mluvících zemí se počítá s „užším zvukem“, který je vlastní nástrojům s německou mechanikou.

K dynamickým předpisům *cresc.* a *decresc* dodávám, že v drtivé většině případů platí: pokud je melodie stoupající, dynamika se zvyšuje a naopak, jestliže melodie klesá, dynamika se snižuje. Uvedený fakt vychází vlastně i ze zvuku nástroje, protože vyšší tóny jsou samy o sobě

pronikavější. Není tedy potřeba, zvláště při pohybu v tříčárkované oktávě, dynamiku přehánět. Protikladem jsou skladby, kde je přímo předepsáno (v překladu z němčiny): „ozvučnick nahoru“. V tomto případě zahodte ostych a skutečně zvedněte nástroje korpusem nad úroveň pultu.

V předmluvě k 1. dílu *Orchestrálních studií pro klarinet* jsem případně zájemce upozorňoval na webové stránky *International Music Score Library Project* (<http://imslp.org/>), kde lze nalézt mnoho skladeb světového repertoáru – a to jak v podobě partitur, tak vlastních nástrojových partů. K náhledu také doporučuji stránky Newyorské filharmonie (<http://archives.nyphil.org/>). Nachází se zde zdigitalizované partitury a party doplněné o poznámky, které jsou vedeny opravdu mimořádně pečlivě. Právě podle tohoto zdroje jsem doplnil *Kadenci* v čísle 45 ze skladby Zoltána Kodályho *Tance z Galanty*.

Na závěr předmluvy k 1. dílu *Orchestrálních studií pro klarinet* jsem napsal praktickou radu pro studenty, v této předmluvě si naopak dovolím poznámku pro profesory. Mějte na paměti, že v tu vteřinu, kdy se stane z vašeho žáka absolvent, stává se vaším kolegou.

Přeji vám mnoho úspěchů.

Jan Smolík  
Praha, červen 2017

## Symfonie č. 39 Es dur, K. 543

I. Adagio. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

in B $\flat$  Allegro

*p*

*p* *f*

*ff*

*p*

*p*



## II. Andante con moto

in B $\flat$ 

Andante con moto



## III. Menuetto. Allegretto

in B $\flat$  TRIO  
Allegretto

*p*

8

*p*

## IV. Finale. Allegro

in B $\flat$   
Allegro

*p*

3

*p*

Solo

*p*

Solo

*p*