

Úvod .....	7
Úvod k českému vydání Animasofie .....	9
Animace a její definice .....	15
Po stopách předchůdců animovaného filmu .....	23
Animace (animovaný film) jako způsob komunikace.....	31
Čas v animovaném filmu .....	39
Případová studie: Ülo Pikkov: <i>Gone with the Wind</i>	
Struktura animovaného filmu .....	47
Případová studie: Kristjan Holm: <i>Väike maja</i>	
Věřohodnost animovaných postav.....	61
Případová studie: Märt Kivi: <i>Laika</i>	
O realismu v animovaném filmu .....	69
Případová studie: Martinus Daane Klemet: <i>Ve vzduchu</i>	
Vyprávění v animovaném filmu.....	81
Případová studie: Ülo Pikkov: <i>Dialogy</i>	
Prostor v animovaném filmu .....	91
Případová studie: Priit a Olga Pärnovi: <i>Potápěči v dešti</i>	
Postavy v animovaném filmu .....	101
Případová studie: Kaspar Jancis: <i>Krokodýl</i>	
O zvuku v animovaném filmu .....	113
Případová studie: Priit Tender: <i>Köögi Dimensioonid</i>	
Milníky animace.....	125
Citovaná literatura .....	145
Důležitost propojení animační teorie s praxí.....	153
Eliška Děcká	
Summary .....	203
Ediční poznámka.....	205
Rejstřík filmů .....	211
Rejstřík jmenný.....	215

**1 Ülo Pikkov: *Gone with the Wind***

(Zmizelý, Silmviburlane, 2009)

**2 Kristjan Holm: *Väike maja***

(Domek, mezinárodní název Small House, Estonská akademie umění, 2008)

**3 Märt Kivi: *Laika***

(Lajka, Nukufilm, 2007)

**4 Martinus Daane Klemet: *Ve vzduchu***

(Õhus, mezinárodní název In the Air, Joonisfilm, 2009)

**5 Ülo Pikkov: *Dialogy***

(Dialogos, Joonisfilm, 2008)

**6 Priit a Olga Pärnovi: *Potápěči v dešti***

(Tuukrid Vihmas, mezinárodní název Divers in the Rain, Joonisfilm 2010)

**7 Kaspar Jancis: *Krokodýl***

(Krokodill, mezinárodní název Crocodile, Joonisfilm, 2009)

**8 Priit Tender: *Köögi Dimensioonid***

(Tajemství kuchyně, mezinárodní název Kitchen Dimensions, Joonisfilms, 2008)