

# Obsah

Úvod.....	7
<b>1 KOMUNIKAČNÍ PROSTŘEDKY .....</b>	<b>10</b>
1.1 Přístupy ke zkoumání nonverbálních projevů.....	14
1.1.1 <i>Přístup ontogenetický</i> .....	14
1.1.2 <i>Přístup fylogenetický</i> .....	17
1.1.3 <i>Přístup „zde a nyní“ aneb Kontextová analýza</i> .....	19
1.2 Složky nonverbální komunikace.....	22
1.2.1 <i>Extralingvistika</i> .....	23
1.2.2 <i>Dynamika</i> .....	25
1.2.3 <i>Haptika – vzájemné doteky</i> .....	27
1.2.4 <i>Olfaktorika – čichové vjemy</i> .....	28
1.3 Kinesika .....	31
1.4 Proxemika aneb Úloha prostoru ve vzájemné komunikaci.....	33
1.4.1 <i>Intimní prostor</i> .....	33
1.4.2 <i>Osobní prostor</i> .....	34
1.4.3 <i>Společenský prostor</i> .....	36
1.4.4 <i>Veřejný prostor</i> .....	36
1.5 Rozdíly v chápání prostoru .....	38
1.6 Gestické prostředky nonverbální komunikace.....	38
1.6.1 <i>Bodytalk – systematický popis gestických prvků</i> .....	38
1.6.2 <i>Podání ruky</i> .....	41
1.6.3 <i>Chůze</i> .....	41
1.6.4 <i>Řeč nohou</i> .....	43
1.6.5 <i>Držení těla</i> .....	43
1.6.6 <i>Výběr sezení</i> .....	44
1.6.7 <i>Dynamické aspekty gestických výrazů</i> .....	45
1.7 Mimické prostředky nonverbální komunikace.....	47
1.7.1 <i>Výraz obličeje a emoce</i> .....	47
1.7.2 <i>Počátky studií mimiky</i> .....	52
1.7.3 <i>Mimické masky</i> .....	55
1.7.4 <i>Ústa</i> .....	58
1.7.5 <i>Oko</i> .....	60
1.7.6 <i>Příklady mimických kombinací</i> .....	64
1.7.7 <i>Nos</i> .....	65

<b>2 NONVERBÁLNÍ KOMUNIKACE V DIVADELNÍ PRAXI .....</b>	<b>67</b>
2.1 Konvence divácké recepce .....	67
2.1.1 <i>Problém časovosti v estetickém vnímání</i> .....	68
2.1.2 <i>Konvence v hereckém ztvárnění: líčení, masky, gesta</i> .....	69
2.1.3 <i>Reformátoři herectví, návrat k antice, středověku a Orientu</i> .....	70
2.2 Dědictví antiky a středověku .....	74
2.2.1 <i>Gestika a mimika na antických památkách</i> .....	74
2.2.2 <i>Gestické formy mezi starověkem a středověkem</i> .....	77
2.3 Asijské divadlo .....	79
2.3.1 <i>Japonsko</i> .....	79
2.3.2 <i>Indie</i> .....	83
2.3.3 <i>Vietnam</i> .....	89
2.4 Paralely komedie dell'arte s asijskými divadly .....	93
<b>3 DALŠÍ TYPY KOMUNIKAČNÍCH SYSTÉMŮ .....</b>	<b>95</b>
3.1 Poruchy komunikace .....	95
3.2 Znakový jazyk neslyšících .....	97
3.2.1 <i>Gramatika slov</i> .....	99
3.2.2 <i>Gramatika vět</i> .....	100
3.2.3 <i>Gramatika textu</i> .....	101
3.3 Makaton .....	101
3.3.1 <i>Původ makatonu</i> .....	101
3.3.2 <i>Rozšíření</i> .....	102
3.3.3 <i>Základní slovník</i> .....	102
3.3.4 <i>Význam a budoucnost makatonu</i> .....	103
Závěr .....	104
Summary .....	106
O autorce .....	107
Základní literatura k tématu psychologie gestiky a mimiky .....	108