

Obsah

| | |
|---|----|
| Jan Hančil | |
| Libuše Válkové výchova k hlasu | 9 |
| Libuše Válková | |
| Hlas individuality | 11 |
| I. ÚVOD / SOUČASNÝ STAV HLASOVÉ VÝCHOVY U NÁS | 15 |
| II. HLASOVÝ VÝZKUM / PĚVECKÁ TERMINOLOGIE | 17 |
| III. ZPĚV A LIDSKÁ PSYCHIKA / ZPĚV A EMOCE | 20 |
| HLASOVÁ TECHNIKA | |
| IV. BYTOSTNOST | 23 |
| V. EMOCIONALITA A HLAS | 24 |
| HLASOVÁ VÝCHOVA – PSYCHOSOMATICKÁ DISCIPLÍNA | |
| VI. HODNOCENÍ KVALIT HLASU | 26 |
| VII. REZONANČNÍ HODNOTY HLASU | 27 |
| VIII. HLASOVÁ KVALITA | 29 |
| IX. HLASOVÝ APARÁT / „NEPĚKNĚ ZNĚJÍCÍ HLAS“ | 31 |
| X. FUNKČNÍ SLYŠENÍ / HLASOVÁ ANALÝZA | 34 |
| XI. ZPĚV A ŘEČ / MLUVNÍ DOVEDNOST | 35 |
| XII. K HISTORII OBORU / ZPĚVNÍ RECITATIV | 43 |
| XIII. CIVILNÍ HLASOVÝ PROJEV / HLAS A MIKROFONOVÁ PRAXE | 46 |
| XIV. HLAS A PŘIROZENOST | 48 |
| XV. UVOLŇOVÁNÍ – „ZÁZRAČNÝ ELIXÍR“? | 51 |
| XVI. SVALOVÝ SMYSL A HLASOTVORNOST | 59 |
| XVII. TĚLOVÉ CÍTĚNÍ / HYPERTONIE – HYPOTONIE A HLAS | 61 |
| XVIII. HLASOVÁ FONASTENIE | 65 |
| XIX. VÝZNAM EMOTIVNÍ AKTIVIZACE PRO HLASOTVORNOST | 67 |
| XX. VÝMEZENÍ CÍLŮ A METODICKÝCH ZÁSAD | 71 |
| MODERNÍHO POJETÍ HLASOVÉ VÝCHOVY | |
| XXI. OD „NEVĚDOMÝCH“ PRVKŮ HLASOTVORBY | 75 |
| K „VĚDOMÉMU“ ZPÍVÁNÍ | |

Eva Vyskočilová

Psychosomatické pojetí hlasové výchovy

| | |
|---|-----|
| | 81 |
| I. ÚVOD | 83 |
| II. POJETÍ TEXTU | 85 |
| III. HLASOVÁ VÝCHOVA, NEBO VÝCHOVA K HLASU? | 86 |
| IV. REFLEXNÍ A CELOSTNÍ POJETÍ VÝCHOVY K HLASU | 89 |
| V. PSYCHOSOMATICKÁ PROBLEMATIKA STUDENTOVY ČINNOSTI | 91 |
| VI. ÚLOHA VNÍMÁNÍ A SENZOMOTORIKY | 93 |
| VII. ROZDÍL MEZI POJMEM „VJEM“ A „VNÍMÁNÍ“ (VNÍMACÍ ČINNOST) | 94 |
| VIII. ČINNOST VĚDOMÁ A UVĚDOMOVANÁ | 95 |
| IX. VĚDOMÉ A UVĚDOMĚLÉ JEDNÁNÍ | 96 |
| X. PSYCHOSOMATICKÁ KONDICE | 98 |
| XI. VÝVOJ FUNKCÍ | 99 |
| XII. ZÁKLADNÍ POZNATKOVÁ STRUKTURA | 102 |
| XIII. VYÚSTĚNÍ | 104 |
| XIV. PROBLÉM UČIVA JAKO ZÁKLADNÍ POZNATKOVÉ STRUKTURY | 106 |
| XV. KATEDRA AUTORSKÉ TVORBY A PEDAGOGIKY DAMU | 109 |
| | |
| BIBLIOGRAFIE | 112 |
| | |
| O AUTORKÁCH | 117 |
| | |
| EDIČNÍ POZNÁMKA | 121 |