

# Obsah

ÚVOD.....	7
1 DŮLEŽITÉ POJMY V OBLASTI ELEKTRONICKÉHO ZVUKU.....	9
2 ZAMĚŘENÍ TVORBY ELEKTRONICKÉHO ZVUKU V OBLASTI AV TVORBY.....	14
2.1 Imitace tradičních akustických hudebních nástrojů elektronickou cestou.....	14
2.2 Elektronická nápodoba ruchů, atmosfér a mluveného (zpívaného) slova.....	17
2.3 Tvorba nových – originálních zvuků a zvukových bloků.....	19
3 TVORBA ZVUKU ELEKTRONICKOU CESTOU.....	21
3.1 Základní periodické kmity a šum.....	23
3.2 Zdroje elektronického zvuku.....	28
3.3 Modifikace základních parametrů elektronického zvuku.....	33
3.4 Tvarování frekvenčního spektra.....	40
3.5 Zvukové efekty, výrazné úpravy a transformace elektronického zvuku.....	45
3.6 MIDI.....	48
3.7 Prostředky pro organizování a záznam hudebních (zvukových) dat – sekvencery.....	57

4	ZÁKLADNÍ METODICKÉ POSTUPY PŘI TVORBĚ A ÚPRAVÁCH ELEKTRONICKÉHO ZVUKU.....	69
4.1	Kreativní práce s elektronickým zvukem.....	69
4.2	Práce s elementárními prvky elektronického zvuku .....	72
4.3	Tvorba funkčních celků pomocí stavebnicových programů – modulární instrument .....	84
4.4	Základy tvůrčí práce s editačním programem .....	92
4.5	Kreativní práce v MIDI sekvencerech.....	103
4.6	Náhodné procesy při tvorbě a úpravách elektronického zvuku .....	114
5	PŘÍKLADY UŽITÍ ELEKTRONICKÉHO ZVUKU V ČESKÉ A SVĚTOVÉ AV TVORBĚ.....	127
	ZÁVĚR .....	136
	LITERATURA A PRAMENY.....	138
	ZVUKOVÉ UKÁZKY NA CD .....	139
	SUMMARY.....	141