

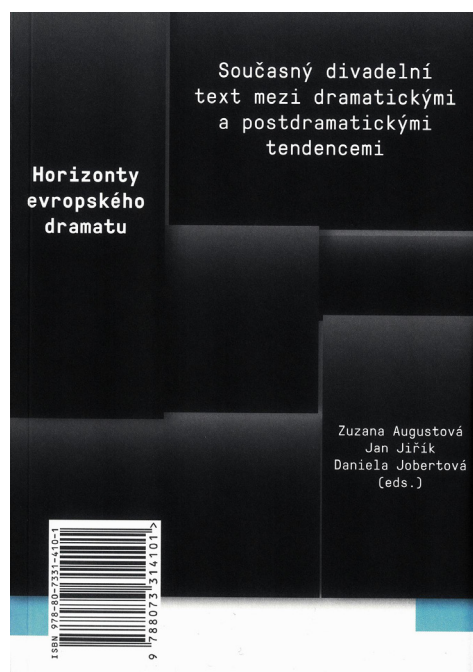
Tisková zpráva

Zuzana Augustová, Jan Jiřík, Daniela Jobertová (eds.):

Horizonty evropského dramatu:

Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi

Kniha je výstupem dvouletého projektu, jehož cílem je nabídnout komparativní pohled na současné tendence evropské dramatiky. Výsledný text knihy se formoval během několika uzavřených kolokvií a dvoudenního mezinárodního sympozia *Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi*, které hostila Divadelní fakulta AMU v roce 2015.



První část knihy sestává z vhlédů českých odborníků do jednotlivých divadelních kultur. Čtenář tak může sám nacházet paralely a rozdíly mezi vývojem dramatiky v Německu a Rakousku (Zuzana Augustová), Velké Británii (Martina Schlegelová), České republice (Vít Pokorný), Polsku (Jan Jiřík), Rusku (Marcela Magdová) a Itálii (Kateřina Bohadlová).

Druhou část knihy tvoří studie vycházející z příspěvků zahraničních účastníků výše zmíněného sympozia. „Tyto příspěvky se samozřejmě žánrově i rozsahem liší, všechny však jistým způsobem vypovídají o specifičnosti ‚národního‘ přístupu k vlastní dramatické a divadelní tradici: od esejisticky rozevlátého zamyšlení o fabuli z pera italského dramatika a badatele Davida Carnevaliho přes zevrubný příspěvek vídeňské teatroložky Terezy Kovacs věnovaný srovnání poetiky Elfriede Jelinek a Ewalda Palmeshofera, přehledový a přehledný nástin nedávného vývoje polského divadla od redaktora polského odborného časopisu *Dialog* Piotra Olkusze, kompaktní vhléd do českého kontextu určený zejména zahraničním účastníkům diskuse od Lenky Jungmannové až po kartezi-

ánsky důslednou teoreticko-analytickou studii francouzského divadelního teoretika Patrice Pavise, kladoucí otázky po propojenosti textu a scény s využitím příkladu současného francouzského dramatika a režiséra Joëla Pommerata,“ vysvětluje spolueditorka knihy Daniela Jobertová.

Monografie vychází jako druhý ediční počín v edici *Black_Box*, kterou připravují členové a spolupracovníci Katedry teorie a kritiky DAMU a která se zabývá podobami současného divadla. V roce 2014 již v této edici vyšla monografie *V hlavní roli text. Podoby a proměny scénického čtení*, na které se podílel stejný autorský kolektiv.

Projekt *Současný divadelní text mezi dramatickým a postdramatickým divadlem: Formy a žánry současných divadelních textů ve vztahu k národním divadelním kulturám* byl podpořen z prostředků Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, kterou poskytlo MŠMT v letech 2014 a 2015.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

