

- 007 Daniela Jobertová: Slovo úvodem...
- 011 Zuzana Augustová: Změna paradigmatu
v německojazyčném divadle a dramatu
- 055 Martina Schlegelová: Síla dramatiků ve Velké Británii
- 091 Vít Pokorný: České drama po roce 2000
- 123 Jan Jiřík: Z Polska do Polska:
Tendence a podoby polského psaní pro divadlo
- 155 Marcela Magdová: (R)evoluce v současném
ruskojazyčném divadle a dramatu
- 197 Kateřina Bohadlová: Život, nebo smrt
současného italského divadelního textu?
- 233 Davide Carnevali: Is there a postdramatic drama?:
(about *fable* and representation of the world)
- 243 Teresa Kovacs: Elfriede Jelinek
and Ewald Palmeshofer *in between*
- 263 Piotr Olkusz: The forgotten art of interpretation?
- 275 Lenka Jungmannová: "New (Czech) drama"
and postdramatic theatre
- 285 Patrice Pavis: Theorising New Writing in its *mise en*
scène: the example of Joël Pommerat
- 313 Profily autorů
- 321 Summary
- 325 Jmenný rejstřík