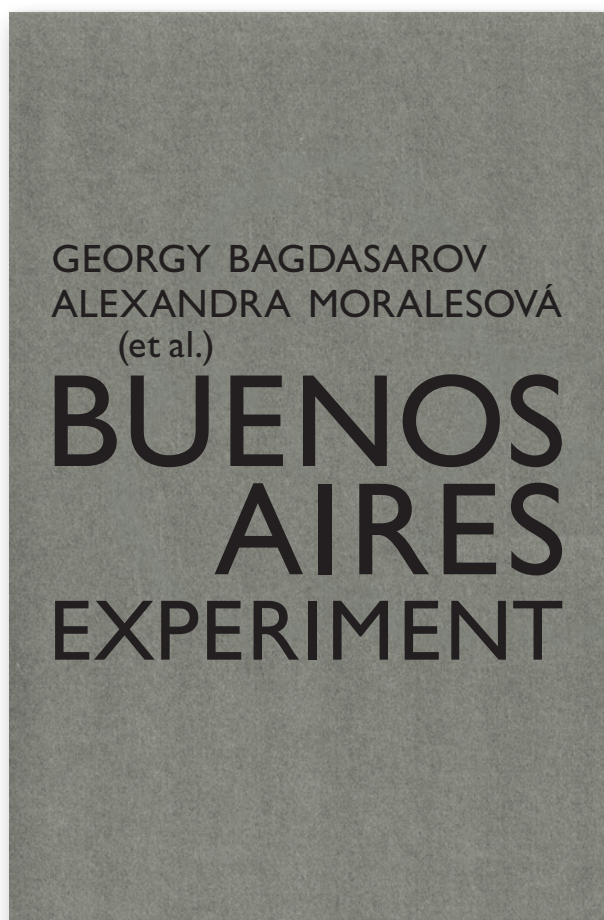


Tisková zpráva

# Georgy Bagdasarov, Alexandra Moralesová: BUENOS AIRES EXPERIMENT

Na začátku nového tisíciletí došlo na filmové scéně v Buenos Aires k explozi experimentální tvorby a v hojném počtu se začali objevovat tvůrci, jejichž díla upoutala pozornost na světových festivalech. Kniha *Buenos Aires Experiment* se v sedmi textech různých autorů snaží nahlédnout podmínky tvorby těchto experimentálních filmařů a reflektovat ji v kontextu širší umělecké scény. Sleduje při tom také vazby na argentinské experimentální autory z konce šedesátých až počátku osmdesátých let, ke kterým se mladá generace hlásí.



Tématem argentinského filmového experimentu se proto kniha zabývá ve dvou částech. První je věnována uměleckému prostředí těsně před nástupem vojenské diktatury v Argentině a během jejího trvání. Druhá se pokouší zachytit rysy a podmínky vzniku experimentální scény, která se začala formovat v období po ekonomické krizi v roce 2001 a jejíž významnou součástí se stala právě tvorba ve filmovém médiu.

Vedle textů od autorů z Evropy a Spojených států amerických byly do knihy rovněž zařazeny studie argentinských autorů a rozhovory s tvůrci působícími v Buenos Aires, jež umožňují zajímavou konfrontaci. Kniha potěší tvůrce i diváky experimentálního filmu a také zájemce o mimoevropskou kinematografii.

*Buenos Aires Experiment* byl jedním z výzkumných projektů FAMU. Vedle vydání knihy byly v rámci projektu poprvé v České republice (na PAF 2014 v Olomouci a v pražském kině Ponrepo) uvedeny současné filmy, performance, videa a instalace argentinských umělců.

Alexandra Moralesová (\*1989) je filmařka a audiovizuální umělkyně. Vedle tvorby se také zabývá teoretickou a kritickou reflexí současného experimentování v médiu fotochemického

filmu. V současné době je doktorandkou na FAMU a věnuje se tématu tzv. Artist-run film labs. Společně s Georgym Bagdasarovem založila tvůrčí a kurátorskou platformu Labodoble a stejnojmenný komunitní filmový lab.

Georgy Bagdasarov (\*1978) je hudebník, filmař, pedagog a teoretik. Věnuje se tvorbě a teorii fotochemického filmu. Zabývá se reprezentací filmového prostoru a teorií a kritikou experimentálního filmu. Přednáší na FAMU.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: [www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

**NAMU**