

Obsah

Úvod	7
<i>Georgy Bagdasarov</i>	
Grupo Goethe: epicentrum argentinského experimentálního filmu	21
<i>Andrés Denegri</i>	
Tísňivý, neprobádaný a neproniknutelný	49
<i>Antoinette Zwirchmayrová</i>	
Hold Caldinimu	59
<i>Pablo Marín</i>	
Krize a experiment	67
<i>Alexandra Moralesová</i>	
Argentinský experimentální film a jeho nezávislé praktiky: obrana těžko zařaditelných filmů	85
<i>Mariela Cantúiová a Paulo Pécora</i>	
Orchestrace světla: poznámky k filmům Sergia Subera Espectro a Pabla Mazzola Fotooxidación	99
<i>Federico Windhausen</i>	
Archeologie a narace v expozici: Andrés Denegri – byli jsme očekáváni	109
<i>Alexandra Moralesová</i>	
Rozhovor s Pablem Mazzolem	123
<i>Alexandra Moralesová</i>	
Rozhovor s Benjaminem Ellenbergerem	133
<i>Alexandra Moralesová</i>	
Rozhovor se Sergiem Suberem	145
<i>Alexandra Moralesová</i>	
Obrazová příloha	149
Summary	153
Resumen	155
Jmenný rejstřík	157
Rejstřík filmů	160