

# OBSAH

<b>OD SITUACE K PŘÍBĚHU</b> . . . . .	7
Situace . . . . .	7
Příběh . . . . .	9
Příběhové drama . . . . .	10
<i>MATURITNÍ TABLO</i> – scénář dramatu . . . . .	14
<b>PROBLÉMOVÁ SITUACE</b> . . . . .	19
Problém . . . . .	19
Konflikt . . . . .	19
Situace otevřená a uzavřená . . . . .	22
Kontinuální a diskontinuální podoba problémové situace . . . . .	23
<i>MARIONETY</i> – scénář dramatu . . . . .	26
<b>OD TÉMATU KE SCÉNÁŘI – PLÁNOVÁNÍ DRAMATU</b> . . . . .	34
Segmentování tématu . . . . .	36
Potenciální problémové situace . . . . .	39
Učební a výchovné cíle . . . . .	41
Volba konkrétní problémové situace . . . . .	42
Sběr informací a budování víry . . . . .	43
Rámcový příběh . . . . .	46
Startovací bod . . . . .	47
Stavba dramatu – základní schéma . . . . .	51
Napětí a kontrast . . . . .	52
Další hlediska výběru dramatických aktivit . . . . .	56
<i>ADAM V NESNÁZÍCH</i> – scénář dramatu . . . . .	60
<b>PRÁCE S LITERÁRNÍ PŘEDLOHOU</b> . . . . .	70
Informace a mezery . . . . .	72
Příprava materiálu . . . . .	73
Potenciální problémové situace . . . . .	75
Výběr klíčové problémové situace . . . . .	76
Příběh „neznámý“ a „známý“ . . . . .	77
Sběr informací a budování víry . . . . .	77
Stavba dramatu . . . . .	79
<i>ČARODĚJ A JEHO UČEŇ</i> (1. varianta) – scénář dramatu . . . . .	79
<i>ČARODĚJ A JEHO UČEŇ</i> (2. varianta) – scénář dramatu . . . . .	82

---

<b>ZÁVĚR: ROZUM A CIT</b> .....	85
<i>FAUSTŮV DŮM</i> – scénář dramatu .....	89
<b>LITERATURA</b> .....	97
<b>PRAMENY</b> .....	99
<b>PŘÍLOHY</b> .....	100