

Tisková zpráva

Daniel Wiesner | TANEČNÍ DIVADLO aneb Vyprávění o Macbethovi

Choreograf a pedagog Daniel Wiesner přibližuje v této knize hledání ideálního tvaru tanečního díla na příkladu inscenace *Macbeth* baletního souboru Národního divadla. Autor nepovažuje v knize popsaný proces za jedinou a zaručenou metodu, jak realizovat projekty tanečního divadla. Jde mu spíše o předání profesní zkušenosti mladším kolegům.

Vznikl tak dokument o zrodu, vývoji a ohlasu jedné inscenace – o přepracování původní koncepce a vytvoření nového libreta, o volbě nejvhodnějších výtvarných spolupracovníků a hledání společné vize inscenace. Text také líčí soustředěné úsilí celého tvůrčího týmu a snahu o zvolení těch nejúčinnějších scénických postupů, které se ve výsledku podřídily jedinému: smysluplnému a obsahově zřetelnému tlumočení odkazu Shakespearova dramatu.

Obsah knihy

V první části knihy autor čerpá ze své dlouholeté režijní a choreografické zkušenosti a popisuje, na jaké výzvy a překážky může choreograf narazit při realizaci své umělecké vize. V další části se pak věnuje samotné inscenaci *Macbeth* – zve čtenáře k návštěvě svého představení a podává k němu zasvěcený

autorský výklad. Knihu doprovází bohatý obrazový materiál – zahrnutý jsou fotografie z příprav, procesu zkoušení i výsledné podoby inscenace. Čtenář si může také projít opoznámkované úryvky ze scénářů a prohlédnout jedinečné kostýmní návrhy scénografa Národního divadla Josefa Jelínka.

O inscenaci

V roce 1984 se baletní soubor Národního divadla s inscenací *Macbeth* poprvé představil na právě otevřené Nové scéně. U zrodu koncepce inscenace stál přední znalec Shakespearova díla Martin Hilský, hudbu napsal skladatel Václav Riedlbauch. Ke spolupráci Daniel Wiesner přizval také režiséra a scenáristu Antonína Moskalyka, který se významně podílel na dramaturgickém výkladu textu. V titulních rolích se představily tehdejší přední osobnosti baletního souboru, mimo jiné Vlastimil Harapes a Miroslava Pešíková. Inscenace se stala reprezentativním titulem baletu Národního divadla a hostovala na několika zahraničních festivalech.

Daniel Wiesner, choreograf, režisér a pedagog, se narodil v roce 1947 v rodině akademického malíře Richarda Wiesnera. Po absolvování taneční konzervatoře v roce 1967 byl přijat do baletního souboru Národního divadla. V roce 1972 zde byl jmenován sólistou baletu a od roku 1983 působil jako choreograf naší první scény. Mimo baletních inscenací režíroval také několik oper a muzikálů u nás i v zahraničí a za své inscenace obdržel několik mezinárodních ocenění. V současné době je režisérem a choreografem na volné noze a vyučuje na katedře tance pražské AMU. V roce 2016 byl jmenován profesorem. Kniha *Taneční divadlo aneb vyprávění o Macbethovi* je jeho knižní prvotinou.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu)

najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

