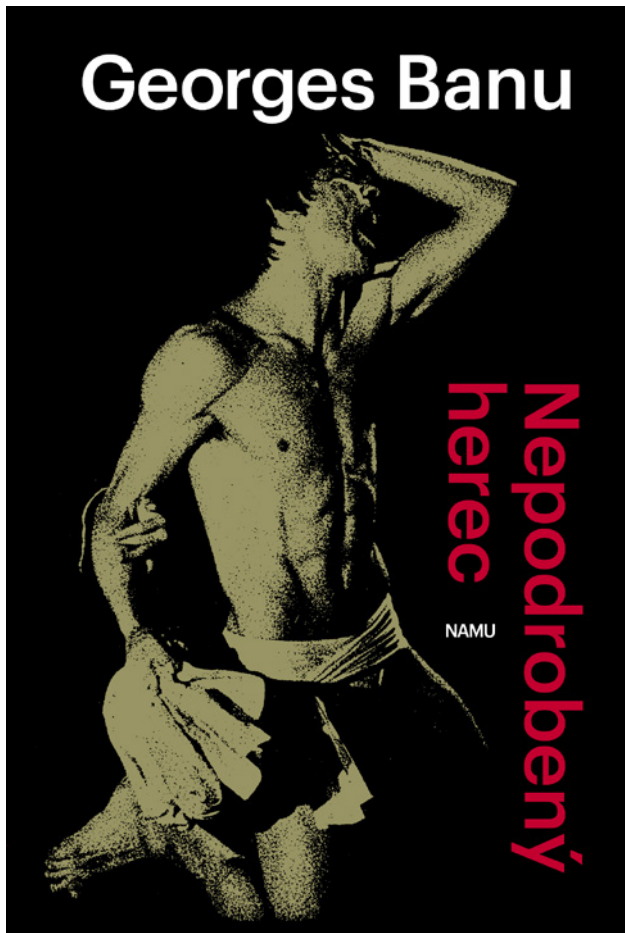


Georges Banu | NEPODROBENÝ HEREC

„Herec vás může uvést v nadšení či zbavit slov. Zároveň vás ale zbavuje možnosti všech programových prohlášení i jakéhokoli systematického přístupu.“ Tak uvozuje světově uznávaný divadelní kritik Georges Banu svou knihu esejů o herectví, která se českým čtenářům dostává do rukou vůbec poprvé.



Cílem Banuho není budovat obecnou teorii herectví, ale spíš nastínit vlastní vnitřní, duševní model vycházející z osobních zkušeností a setkávání s kulturními rozdíly v divadlech celého světa. Jedná se o model „nepodrobeného herce“, který vnímavému divákovi odhaluje svou jedinečnou *jevištní totožnost* v každé roli. Banuho eseje nás zvou na cestu po boku herce evropského i orientálního, herce cizího, starého nebo přestrojeného za opačné pohlaví. Vydáváme se na ni ve společnosti velkých umělců herectví, jako jsou Gérard Philipe, Ryszard Cieślak, Sotigui Kouyaté, Joši Oida, André Wilms, Philippe Clévenot, Valérie Drévillová, Hugues Quester nebo Marcel Iures. Ti všichni jsou pro autora zosobněním oněch vzácných herců schopných „překonat roli“.

Eseje obsažené v *Nepodrobeném herci* vycházejí z večerů strávených v divadelním hledišti i z náklonnosti pro tyto herce-básníky. Je to svědectví mnohaletého diváka, který stále zdvihá svůj zrak k hercům plným života, kteří skrze interpretaci postavy odhalují na jevišti sebe samotné.

Speciálně pro české vydání autor doplnil k dílu doslov, v němž reflektuje své setkávání s českým divadlem a zejména s tvorbou Otomara Krejčí a Divadla za branou. Z francouzského originálu *Les voyages du comédien* přeložila Jitka Goriaux Pelechová, předmluvu napsal divadelní teoretik Jan Hyvnar.

Georges Banu (*1943) je přední francouzský divadelní kritik a esejista rumunského původu. Ve Francii žije od roku 1973 a je emeritním profesorem na univerzitě Sorbonne Nouvelle v Paříži. V četných publikacích o divadle podává svědectví o své dráze po boku mnoha významných evropských osobností posledních desetiletí, především Petera Brooka (*Peter Brook: vers un théâtre premier*, 1991, rozšířené vydání 2005), ale i např. o dialogu divadla s výtvarným uměním (*L'Homme de dos. Peinture, théâtre*, 2000).

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

