

Tisková zpráva

Jan Kučera

STŘIHOVÁ SKLADBA VE FILMU A V TELEVIZI

Střihová skladba ve filmu a v televizi je základním dílem teorie střihové skladby, v němž Jan Kučera tvůrčím způsobem rozvíjí dědictví českého strukturalizmu v aplikaci na filmovou gramatiku a syntaxi montáže. Ideální literatura pro odborníky i laiky umožňující plné pochopení praktických tvůrčích postupů při vytváření významu a smyslu audiovizuálního sdělení. Přestože kniha poprvé vyšla už v 60. letech, stále se jedná o stěžejní literaturu pro osvojení praktických postupů střihové skladby. Obsahuje navíc řadu obecnějších úvah z oblasti estetiky, filozofie a psychologie vnímání.

Jan Kučera:

Střihová skladba
ve filmu a v televizi

Nakladatelství
Akademie múzických
umění v Praze

Jan Kučera (1908–1977) byl český filmový teoretik, publicista, střihač, kameraman a také jedna ze zakládajících osobností FAMU. V roce 1932 natočil francouzskou avantgardou inspirovaný krátký film *Burleska*, který je dostupný na YouTube. Kromě střihu se po teoretické stránce věnoval i řadě dalších filmových odvětví. Je autorem dalších publikací jako *Kniha o filmu*, *Kreslený film*, *Setkání s televizí* či *Pokrokové tendence v českém filmu 1920–1938*. V brzké době v Nakladatelství AMU vydáme soubor Kučerových teoretických statí z šedesátých let s názvem *Poetika českého filmu: Z let šedesátých*.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat,
zažádejte si o recenzní výtisk.

Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz

