

- 5 **Zdeněk Holý: Klauzury**  
7 **Jitka Lanšperková: Ke knize klauzur 2016**

KATEDRA REŽIE

- 10 **Irena Reifová: Tvorba FAMU jako příslib  
pro post-televizní televizi**  
16 **Antonín Tesař: Výhodný minimalismus**

KATEDRA DOKUMENTÁRNÍ TVORBY

- 23 **Jiří Anger: Angažovaný dokument v dobách  
informační války**  
32 **Lenka Jungmannová: Klauzury dokumentaristů očima  
literární vědkyně**  
38 **Martin Palúch: Niekoľko roztrúsených poznámok**

KATEDRA ANIMOVANÉ TVORBY

- 52 **Kamila Boháčková: Nebát se vykročit jinam**  
60 **Eliška Děcká: Animované nápady letošních klauzur**

CENTRUM AUDIOVIZUÁLNÍCH STUDIÍ

- 66 **Tereza Hadravová: Nevyhnutelnost interpretace  
přes závit**

KATEDRA KAMERY

- 73 **Jan Křipač: Světlo je všechno**  
82 **Kateřina Svatoňová: Velký detail, trhliny a brázdy**

KATEDRA STŘIHOVÉ SKLADBY

- 89 **Eva Křížková: Čím to začíná, čím to končí a proč...**  
95 **Miloslav Caňko: Kolikero bojů?**

KATEDRA SCENÁRISTIKY A DRAMATURGIE

- 106 **Bohumil Fořt: Realita a imaginace**

KATEDRA FOTOGRAFIE

- 112 **Barbora Kundračíková: Definice věci**

FAMU INTERNATIONAL

- 118 **Tomáš Hrubý: A Former Student's View**  
124 **Daniel Walber: FAMU International Students Find  
Success in Genre Experimentation**