

Obsah

Jan Hančil

Libuše Válkové výchova k hlasu 8

Libuše Válková

Hlas individuality 10

- I. ÚVOD / SOUČASNÝ STAV HLASOVÉ VÝCHOVY U NÁS 13
- II. HLASOVÝ VÝZKUM / PĚVECKÁ TERMINOLOGIE 15
- III. ZPĚV A LIDSKÁ PSYCHIKA / ZPĚV A EMOCE 18
HLASOVÁ TECHNIKA
- IV. BYTOSTNOST 21
- V. EMOCIONALITA A HLAS 22
HLASOVÁ VÝCHOVA – PSYCHOSOMATICKÁ DISCIPLÍNA
- VI. HODNOCENÍ KVALIT HLASU 24
- VII. REZONANČNÍ HODNOTY HLASU 25
- VIII. HLASOVÁ KVALITA 27
- IX. HLASOVÝ APARÁT / „NEPĚKNĚ ZNĚJÍCÍ HLAS“ 29
- X. FUNKČNÍ SLYŠENÍ / HLASOVÁ ANALÝZA 32
- XI. ZPĚV A ŘEČ / MLUVNÍ DOVEDNOST 33
- XII. K HISTORII OBORU / ZPĚVNÍ RECITATIV 41
- XIII. CIVILNÍ HLASOVÝ PROJEV / HLAS A MIKROFONOVÁ PRAXE 44
- XIV. HLAS A PŘIROZENOST 46
- XV. UVOLŇOVÁNÍ – „ZÁZRAČNÝ ELIXÍR“? 49
- XVI. SVALOVÝ SMYSL A HLASOTVORNOST 57
- XVII. TĚLOVÉ CÍTĚNÍ / HYPERTONIE – HYPOTONIE A HLAS 59
- XVIII. HLASOVÁ FONASTENIE 63
- XIX. VÝZNAM EMOTIVNÍ AKTIVIZACE PRO HLASOTVORNOST 65
- XX. VYMEZENÍ CÍLŮ A METODICKÝCH ZÁSAD 69
MODERNÍHO POJETÍ HLASOVÉ VÝCHOVY
- XXI. OD „NEVĚDOMÝCH“ PRVKŮ HLASOTVORBY 73
K „VĚDOMÉMU“ ZPÍVÁNÍ

Eva Vyskočilová

Psychosomatické pojetí hlasové výchovy

	79
I. ÚVOD	80
II. POJETÍ TEXTU	82
III. HLASOVÁ VÝCHOVA, NEBO VÝCHOVA K HLASU?	83
IV. REFLEXNÍ A CELOSTNÍ POJETÍ VÝCHOVY K HLASU	86
V. PSYCHOSOMATICKÁ PROBLEMATIKA STUDENTOVY ČINNOSTI	88
VI. ÚLOHA VNÍMÁNÍ A SENZOMOTORIKY	90
VII. ROZDÍL MEZI POJMEM „VJEM“ A „VNÍMÁNÍ“ (VNÍMACÍ ČINNOST)	91
VIII. ČINNOST VĚDOMÁ A UVĚDOMOVANÁ	92
IX. VĚDOMÉ A UVĚDOMĚLÉ JEDNÁNÍ	93
X. PSYCHOSOMATICKÁ KONDICE	95
XI. VÝVOJ FUNKCÍ	96
XII. ZÁKLADNÍ POZNATKOVÁ STRUKTURA	99
XIII. VYÚSTĚNÍ	101
XIV. PROBLÉM UČIVA JAKO ZÁKLADNÍ POZNATKOVÉ STRUKTURY	103
XV. KATEDRA AUTORSKÉ TVORBY A PEDAGOGIKY DAMU	106
BIBLIOGRAFIE	109
O AUTORKÁCH	114
EDIČNÍ POZNÁMKA	118