

## Obsah

<b>Úvod</b>	— 11
Čeští skladatelé Kalabisovy generační vrstvy	— 11
Skladatelský typ Viktora Kalabise	— 12
Vznik monografie	— 14
<b>Brázdy života</b>	— 15
<b>Dětství (1923–33)</b>	— 15
Červený Kostelec (1923–29)	— 15
Solnice u Rychnova nad Kněžnou (1929–38)	— 19
<b>Gymnaziální studia (1934–42)</b>	— 21
Rychnov nad Kněžnou (1934–38)	— 21
Jindřichův Hradec (1939–40)	— 22
Soběslav (1940–42)	— 25
<b>Maturant zápasí s válkou (1942–45)</b>	— 26
Pracovní uplatnění maturanta	— 27
Kontakty s hudbou	— 27
<b>Pražská odborná studia hudby (1945–52)</b>	— 31
Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze (1945–49)	— 32
Státní konzervatoř v Praze (1945–48)	— 32
Akademie múzických umění v Praze (1948–52)	— 36
<b>Zmaření snu o hudebněpedagogickém uplatnění (1952–53)</b>	— 44
<b>Světlo zvané Zuzana</b>	— 47
Domov jako životní a pracovní prostředí	— 50
Příroda	— 50
Závislost	— 51
Pouto a ostruha umělecké práce	— 51
Vztah V. Kalabise k hudební interpretaci	— 52
Oboustranná poučení slohová a stylová	— 52
<b>Československý rozhlas (1953–72)</b>	— 53
<b>Od padesátky k šedesátce (1973–82)</b>	— 63

**Podzim** — 67

**Heslovitý přehled důležitých dat v časové tabulce** — 71

**Člověk a hudba** — 97

Hudební interpretace — 109

Hudební kritika — 110

**Hudební řeč** — 116

Klasikové evropské hudby 17.–19. století — 116

Profesionální studium kompozičních disciplín, dirigování a estetiky — 120

Vyrovňávání se s vývojovými tendencemi české hudby 1. poloviny 20. století — 121

Leoš Janáček — 122

Bohuslav Martinů — 124

Klasikové evropské hudby 20. století v Kalabisově individuálním výběru — 127

Igor Stravinskij — 128

Paul Hindemith — 130

Béla Bartók — 130

Sergej Prokofjev — 130

Spor o Ždanova — 132

Hudební neoklasicismus — 136

Český neofolklorismus 50. let — 137

Reakce na 2. vídeňskou školu a Novou hudbu — 138

**Krystalizace stylové syntézy** — 149

Melodická stránka — 154

Rytmická, metrická a tempová stránka — 156

Harmonická stránka — 157

Polyfonická stránka — 160

Instrumentační stránka — 162

Tektonická stránka — 166

**Hudební druhy a žánry** — 171

Oblast instrumentálních hudebních druhů a žánrů — 172

a) Druhy a žánry skladeb pro sólový nástroj — 172

b) Druhy a žánry instrumentálních komorních skladeb pro 2 až 13 nástrojů — 172

c) Druhy a žánry orchestrální — 174

Oblast vokálních hudebních druhů a žánrů — 176

Oblast scénických hudebních druhů a žánrů — 176

## Komentovaný katalog skladeb Viktora Kalabise — 179

Použité zkratky — 180

Heslovitý soupis skladeb Viktora Kalabise označených opusovým číslem — 183

Poučení synovská, op. 1 — 186

Sonáta pro klavír č. 1, op. 2 — 187

Concerto pro komorní orchestr „Hommage à Stravinskij“, op. 3 — 189

Sonáta pro klavír č. 2, op. 4 — 191

Ptačí svatby, op. 5 — 194

Smyčcový kvartet č. 1, op. 6 — 196

Mládí, op. 7 — 198

Koncert pro violoncello a orchestr, op. 8 — 199

Strážnické slavnosti, op. 9 — 205

Divertimento pro dechové kvinteto, op. 10 — 207

Suita pro hoboj a klavír „Dudácká“, op. 11 — 210

Koncert pro klavír a orchestr, op. 12 — 212

Klasický nonet, op. 13 — 222

Symfonie č. 1, op. 14 — 224

Dětské písně, op. 15 — 233

O kapičce vody, potůčku i studánce, op. 16 — 234

Koncert pro housle a orchestr č. 1, op. 17 — 235

Symfonie č. 2 „Sinfonia pacis“, op. 18 — 242

Smyčcový kvartet č. 2, op. 19 — 254

Šest dvouhlasých kánonických invencí pro cembalo, op. 20 — 260

Komorní hudba pro smyčce, op. 21 — 262

Symfonická freska (Affresco sinfonico) pro varhany, op. 22 — 268

Album lidových písní, op. 23 — 270

Symfonické variace, op. 24 — 271

Koncert pro velký orchestr, op. 25 — 279

Akcenty, op. 26 — 289

Malá komorní hudba pro dechové kvinteto, op. 27 — 292

Sonáta pro housle a cembalo, op. 28 — 294

Sonáta pro violoncello a klavír, op. 29 — 299

Sonáta pro klarinet a klavír, op. 30 — 302

Variace pro lesní roh a klavír, op. 31 — 307

Sonáta pro pozoun a klavír, op. 32 — 310

Symfonie č. 3, op. 33 — 313

Jarní rondeaux [op. 33a] — 321

Symfonie č. 4, op. 34 — 323

Tři kusy pro flétnu, op. 35 — 333

Koncert pro trubku a orchestr „Le Tambour de Villevieille“, op. 36 — 334  
Čtyři písničky pro nejmenší, op. 37 — 342  
Pět romantických písní o lásce, op. 38 — 343  
Trio pro housle, violoncello a klavír, op. 39 — 349  
Písnička se zpívá, op. 40 — 357  
Entrata, Aria e Toccata pro klavír, op. 41 — 359  
Koncert pro cembalo a smyčcový orchestr, op. 42 — 360  
Symfonie č. 5 „Fragment“, op. 43 — 368  
Nonet č. 2 „Pocta přírodě“, op. 44 — 377  
Vojna, op. 45 — 385  
Reminiscence pro sólovou kytaru, op. 46 — 393  
Tři dětské sbory, op. 47 — 395  
Smyčcový kvartet č. 3, op. 48 — 398  
Koncert pro housle a velký orchestr č. 2, op. 49 — 401  
Jarní píšťalky, op. 50 — 410  
Svítání, op. 51 — 412  
Tři polky pro klavír, op. 52 — 414  
Akwarely pro cembalo, op. 53 — 418  
Dva světy, op. 54 — 421  
Suita pro klarinet a klavír, op. 55 — 435  
Tristium, op. 56 — 436  
Sonáta pro klavír č. 3, op. 57 — 440  
Sonáta pro housle a klavír, op. 58 — 442  
Bajka, op. 59 — 448  
Podzim, op. 60 — 451  
Concertino pro fagot a dechové nástroje, op. 61 — 453  
Smyčcový kvartet č. 4 „Ad honorem J. S. B.“, op. 62 — 455  
Smyčcový kvartet č. 5 „Památce Marka Chagalla“, op. 63 — 463  
Koncert pro klavír a dechové nástroje, op. 64 — 472  
Canticum canticorum, op. 65 — 477  
Díptych pro smyčcové nástroje, op. 66 — 487  
Duettna pro housle a violoncello, op. 67 — 492  
Smyčcový kvartet č. 6 „Památce Bohuslava Martinů“, op. 68 — 493  
Inkantace pro dechové nástroje, op. 69 — 503  
Kolotoč života, op. 70 — 507  
Four enigmas for Graham, op. 71 — 515  
Podivní pištci, op. 72 — 517  
Čtyři obrazy pro flétnu a cembalo, op. 73 — 525  
Hallelujah. Psalm 150 pro housle a klavír, op. 74 — 525  
Preludio, Aria e Toccata pro cembalo „I casi di Sisyphos“, op. 75 — 526  
Smyčcový kvartet č. 7, op. 76 — 527

Dialogy pro violoncello a cembalo, op. 77	— 528
Fantazie pro hoboj a klavír, op. 78	— 529
Duettina pro violoncello (violu) a kontrabas, op. 79	— 529
Vábnička pro flétnu sólo, op. 80	— 530
Znělka, op. 81	— 530
Ludus per 4, op. 82	— 531
Tři monology pro violoncello sólo, op. 83	— 531
Sonáta pro violu a klavír, op. 84	— 532
Capriccio pro dvoje housle a klavír, op. 85	— 533
Rondo drammatico pro violoncello sólo, op. 86	— 533
Tři imprese pro dva klarinety, op. 87	— 534
Dvě tokáty pro klavír, op. 88	— 535
Allegro impetuoso pro klavír, op. 89	— 535
Invokace pro lesní roh, op. 90	— 536
Malá suita pro dva fagoty, op. 91	— 536
Couples pro dvě flétny, op. 92	— 537

**Obrazová příloha** — 539

**Soupis notových příkladů** — 553

**Výběr z literatury** — 554

**Jmenný rejstřík** — 556

**Ediční poznámka** — 568