

Lukáš Jiříčka: DOBYVATELÉ AKUSTICKÝCH SCÉN

Od radioartu k hudebnímu divadlu (Goebbels, Neuwirth, Ammer, Oehring)

Nakladatelství AMU v Praze vydává knihu Lukáše Jiříčky *Dobyvatelé akustických scén: Od radioartu k hudebnímu divadlu*, v níž autor podrobně analyzuje tvorbu Heinera Goebbelse, Olgy Neuwirth, Andrease Ammera a Helmuta Oehringa – čtyř výrazných osobností současného hudebního a divadelního světa, jejichž dílo představuje čtyři různé směry v soudobé kompoziční, rozhlasové a divadelní praxi.



Svět současného hudebního divadla a experimentálního rozhlasového umění je velmi bohatý a není jen doménou Německa, Rakouska, Švýcarska, ale má silné postavení také ve Francii, USA a Kanadě. Autor knihy Lukáš Jiříčka se rozhodl na příkladu čtveřice režisérských skladatelů z Německa a Rakouska ukázat jeho aktuální tendence.

Pole radioartu a hudebního divadla je velmi plastické, proměnlivé a dynamicky se vyvíjí, přesahuje do dalších uměleckých žánrů a ovlivňuje i literární tvorbu či myšlení scénografů a světelných designérů. Autor knihy se zaměřil, kromě historického a teoretického vhledu do postupné emancipace a rozvoje rozhlasového a hudebnědivadelního světa, na čtveřici aktivních tvůrců, které považuje za přední současné reformátory v těchto uměleckých oblastech v německojazyčném kontextu – Heinera Goebbelse, Olgy Neuwirth, Andrease Ammera a Helmuta Oehringa. Samostatné studie by si zasloužili i další tvůrci, jako např. Christoph Marthaler, Georges Aperghis, Karlheinz Stockhausen, Claude Vivier, Mauricio Kagel nebo Luigi Nono a Bernhard Lang, ale i divadelní skupiny formátu The Wooster Group anebo solitéři jako Laurie Anderson, Robert Lepage či Robert Ashley, avšak klíčová čtveřice autorů, jimž se Lukáš Jiříčka věnuje ve své knize, pokrývá svým přístupem značné spektrum dramaturgických strategií, inscenačních a kompozičních metod a technik.

Knihu doplňují rozhovory jak s ústřední čtveřicí představených autorů, tak také s FM Einheimem (hudebním skladatelem a blízkým spolupracovníkem Helmuta Oehringa), Hansem Burkhardem Schlichtingem (významným rozhlasovým producentem), Georgem Katzem (hudebním skladatelem, jedním z pionýrů elektronické nové hudby v NDR) a Dieterem Schnebelem (hudebním skladatelem a muzikologem).

„Goebbelse, Neuwirth, Ammera a Oehringa jsem vybral jako čtyři reprezentanty specifických poetik, tradic a kulturních kontextů, kteří do určité míry pokrývají značnou a charakteristickou část hudebnědivadelního a hudebně-dramatického univerza v jeho sofistikované podobě. Všichni jsou však i reprezentanty pokračovatelů tradic, z nichž se hudební divadlo a Hörspiel etablovaly, tedy brechtovského divadla, schönbergovského sprechgesangu, vybojů filmové avantgardy, objevu koláže a montáže, světa performance a happeningů.“ Lukáš Jiříčka

Lukáš Jiříčka (1979) působí jako divadelní dramaturg, režisér radioartových projektů, tvůrce galerijních instalací či filmů a publicista (*A2, HIS Voice, Respekt, Hospodářské noviny*). Je jedním z dramaturgů festivalu „jiné“ hudby Stimul a autorem knihy *Identita v době otřesu. Skici o současném polském divadle* (AMU 2010). Spolupracoval s režiséry Petrou Tejnorovou, Matyášem Dlabem a Magdou Stojowskou, choreografickým duem VerTeDance či souborem 420PEOPLE ad. Na svých rozhlasových kompozicích – převážně pro Český rozhlas – spolupracoval se skladateli Matějem Kratochvílem (*Přesýpací hodina*), Michalem Ratajem (*že ne zas až*), Krzysztofem Topolským (*Krysi hnízdo*), Robertem Piotrowiczem (*Hra na ohradu, Samoobrona, Rancio*), Paulem Wirkusem (*Z deníku břichomluvce II*) či s tvůrcem experimentálních filmů Martinem Ježkem (*Vůle, Jak se dělá počasí*) a Tomášem Procházkou (*Radio Handa Gote, Spálená pláň*). Pedagogicky působí na FAMU a DAMU.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz

