

Obsah

- 6 *K výuce předmětu Rozbor skladeb pro posluchače interpretačních oborů na vysoké hudební škole*
Vladimír Tichý
- 12 *Významovost jako společný cíl a propojení teoretické analýzy hudebního textu a konkrétního interpretačního ztvárnění*
Jiřina Dvořáková
- 26 *Analýza klavírních skladeb Oliviera Messiaena*
Elena Knápková
- 42 *Der Tonwille a Das Meisterwerk in der Musik Heinricha Schenkera: příspěvek k dějinám hudební teorie*
Lubomír Spurný
- 52 *Základní pojmy tektoniky a obecná strukturační schémata jako analytický nástroj*
Tomáš Krejča
- 76 *Smysl, cíl a metodologie výuky hudební analýzy skladeb*
Otomar Kvěch
- 82 *Proč analyzovat skladby tzv. kleinmeisterů?*
Jaromír Havlík
- 85 *Program kolokvia*