

Tisková zpráva

Vít Havlíček

NOVÉ POJETÍ FUGY U ANTONÍNA REJCHY

Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze vydává publikaci Víta Havlíčka *Nové pojetí fugy u Antonína Rejchy*. Autor v ní analyzuje hudebněteoretické myšlenky českého hudebního skladatele, pedagoga a hudebního teoretika Antonína Rejchy (1770–1836), které se vztahují k problematice fugy.

Publikace obsahuje moderní český překlad Rejchova raného spisu *O novém systému fugy*, jenž je teoretickým zdůvodněním autorova zásadního kontrapunktického cyklu *36 fug pro klavír* (tento cyklus můžeme s ohledem na rozsah i obsah zařadit mezi klíčová díla, jakými jsou oba díly *Dobře temperovaného klavíru* J. S. Bacha, *Ludus tonalis* P. Hindemitha a *24 preludií a fug* D. Šostakoviče). Rejcha se tímto svým novátorským počinem snažil zaktualizovat formu fugy. Kompozičně vycházel z klasicismu, ale ve svých skladbách (i teoretickém díle) předjímal novou epochu – romantismus. Některé aspekty jeho tvorby přesáhly až do hudby 20. století (např. užití složených taktů). Není proto divu, že tyto inovace byly jeho současníky mnohdy přijímány poněkud rozporuplně. Asi i z toho důvodu Rejcha přistoupil k poměrně netradičnímu řešení a své kompoziční postupy se

ve spisu *O novém systému fugy* snažil vysvětlit a obhájit. Vít Havlíček podrobně analyzuje uvedený Rejchův spis a zasazuje jej do historického i hudebněteoretického kontextu.

Druhá část knihy je věnována Rejchovu pojetí fugy v *Pojednání o pokročilé hudební kompozici*. Toto kompendium vyšlo v Paříži v době, kdy byl již Rejcha uznávanou autoritou a váženým pedagogem pařížské konzervatoře. Jedná se o jeho nejrozsáhlejší a nejobsáhlejší hudebněteoretické dílo. Srovnání Rejchových spisů *O novém systému fugy* a *Pojednání o pokročilé hudební kompozici* ukazuje, že v pozdějším období bylo autorovo pojetí fugy daleko umírněnější (i když jeho vrozená pokrokovost se v mnoha ohledech nezapře). Také v této části knihy Vít Havlíček provádí důkladný rozbor Rejchových hudebněteoretických názorů a porovnává je s jeho raným spisem i se současným pohledem na fugu.

Knihy je doplněna mnoha notovými příklady, v příloze je uvedeno faksimile spisu *O novém systému fugy*, doprovodný obrazový materiál a přepis vybraných fug z Rejchova kompendia *Pojednání o pokročilé hudební kompozici* – *Fuga v kontrapunktu v decimě*, *Fuga v kontrapunktu v duodecimě*, *Fuga ve třech oktávách*, *Frázovaná fuga*.

„S Rejchovými fugami jsem se poprvé seznámil ještě před vstupem na konzervatoř. Rejchův hudebněteoretický svět mě pak provázel během celého studia na AMU. Ostatně témata mých studentských prací, které završila disertace na téma Rejchova pojetí kontrapunktu, byla spjata právě s odkazem tohoto autora. Jako varhaník se s fugami setkávám velmi často a právě Rejchův přínos na poli této formy je opravdu něčím zcela unikátním.“

Vít Havlíček

MgA. Vít Havlíček, Ph.D. je český varhaník, hudební teoretik a pedagog. Na konzervatoři v Pardubicích studoval obor varhany, na Hudební a taneční fakultě AMU v Praze obor hudební teorie. V roce 2001 získal 1. cenu ve varhanní improvizaci na soutěži mladých varhaníků „Voříškův Vamberk“. V letech 2008 až 2010 vyučoval hudební teorii na Konzervatoři Pardubice, v současné době působí jako externí pedagog na Katedře teorie a dějin hudby HAMU v Praze. V roce 2010 stál u zrodu mezinárodního festivalu Hudební léto Kuks, jehož je ředitelem a dramaturgem.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz

