

Tisková zpráva

Jakub Felcman, Vilém Hakl, Marie Mravcová OD SNOVÉ NOVELY K EYES WIDE SHUT Kubrickova adaptace Schnitzlerova scénaristickým pohledem

Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze vydává knihu *Od snové novely k Eyes Wide Shut*, která obsahuje čtyři studie věnované poslednímu filmovému dílu Stanleyho Kubricka a adaptačním vazbám k neméně významné předloze tohoto filmu – Schnitzlerově *Snové novele (Traumnovelle)*. Je určena jak vášnivým kinofilům, tak těm, kdo se tak či onak hlouběji zajímají o filmovou adaptaci jako transformaci a průnik fikčních světů, ale i širší veřejnosti se zájmem o tvorbu Stanleyho Kubricka.

Od Snové novely
k Eyes Wide Shut

Kubrickova
adaptace Schnitzlerova
scénaristickým
pohledem

Jakub Felcman
Vilém Hakl
Marie Mravcová

AMU

Publikace vznikla na půdě Katedry scénaristiky a dramaturgie pražské FAMU, která se snaží kultivovat především talenty umělecké, ale vzhledem k pojetí dramaturgie jako aplikované teorie vede studenty i k teoretické reflexi s oborem souvisejících témat.

Knihu tvoří studie dvou doktorandů FAMU Jakuba Felcmana (*Vznik filmu Eyes Wide Shut; Dialog, monolog a postava*) a Viléma Hakla (*Schnitzlerova Vídeň, jaro, sen a znovuzrození – Kubrickův New York, zima, noční můra a smrt*) a pedagožky dějin světové literatury na FAMU Marie Mravcové (*Předloha Eyes Wide Shut: „Schnitzlerova Snová novela“*).

Studie se zabývají posledním dílem režiséra Stanleyho Kubricka, jehož tvorba u nás doposud nebyla dostatečně kriticky prozkoumána, a odhaluje nejen okolnosti vzniku filmu *Eyes Wide Shut* (v české distribuci uvedeného pod názvem *Spalující touha*). Autoři studií analyzují také stavbu scénáře, hlavní postavy, jejich vzájemné vztahy, dialogy i motivační pozadí, zabývají se literární předlohou, z níž režisér volně vycházel (*Snová novela* rakouského spisovatele Arthura Schnitzlera). K českému čtenáři se tak dostávají podrobné teoretické úvahy o díle, které by – nebýt předčasného režisérova úmrtí – pravděpodobně ještě doznalo jistých úprav. Jak ale v knize píše Vilém Hakl: „... Nedokončený tvar obnažuje mistrův způsob tvorby a provokuje nás k znepokojujícím úvahám o kinematografii, především o technikách, jimiž na různých stupních vědomí manipuluje s divákovou myslí.“

„Čtenář v knize objeví z vnitřní potřeby vyrůstající, poučené a vzájemně se respektující texty, navíc oproti většině zahraničních publikací psané ze středoevropského hlediska. Najde čtyři zasvěcené paralelní studie – paralelní nikoli ve smyslu rovnoběžnosti, která umožňuje průsečík snad někde v nekonečnu. Jejich vektory se protínají v temně světélkující mlhovině, rozpínající se ve Schnitzler-Kubrickově souhvězdí.“ Jiří Dufek, Katedra scénaristiky a dramaturgie FAMU

Jakub Felcman (*1980) (Vznik filmu *Eyes Wide Shut*, Dialog, monolog a postava)

Absolvent katedry scénaristiky FAMU a filmových studií FF UK, dokumentární tvorby na FEMIS v Paříži. V celovečerním hraném filmu debutoval scénářem k filmu *Příliš mladá noc*, který napsal spolu s Olmem Omerzu a Bruno Hájkem (r. Olmo Omerzu, 2011, premiéra Berlinale Forum), v televizi scénářem k filmu *Pod dlažbou je pláž* (r. Radim Špaček, 2013, Zvláštní cena FITES – Trilobit). Získal cenu FAMU za nejlepší realizovaný scénář (2007, *Co nejkrásnějšího v kavárně*, společně s Ondřejem Provozánkem) a zvláštní uznání v kategorii nejlepší nerealizovaný scénář (2009, *Oholit se a vyčistit si zuby jednou provždy*). Působí jako filmový kurátor a dramaturg. Byl vedoucím dramaturgem TS Čestmíra Kopeckého v ČT. Publikuje filmové studie a rozhovory (*Cinepur*, *Café Cinéma*, *Revolver Revue*).

Vilém Hakl (*1975) (*Schnitzlerova Vídeň, jaro, sen a znovuzrození – Kubrickův New York, zima, noční můra a smrt*)

Absolvent katedry scénaristiky a dramaturgie FAMU. Od roku 2013 doktorand FAMU, kde se zabývá analýzou stavby chaotických audiovizuálních děl. Věnuje se též filmové publicistice a filmologické esejistice (*Film a doba*, *Revolver Revue*, *Kino-Ikon*, *NAMU*). Jako scenárista pracuje především pro Českou televizi na projektech hrané tvorby. V Kunštátě na Moravě obnovuje *Starou Grafitárnu*, kterou přetváří na kreativní centrum zaměřené na literaturu, hudbu a film.

Marie Mravcová (*1947) (*Předloha Eyes Wide Shut: „Schnitzlerova Snová novela“*)

Vystudovala na FF UK v Praze obory český jazyk a literatura, estetika, dějiny a teorie filmu. Dlouhodobě působila v oddělení teorie Ústavu pro českou a světovou literaturu Akademie věd a donedávna i na Katedře české literatury a literární vědy FF UK. Od roku 1991 přednáší na Katedře scénaristiky a dramaturgie pražské FAMU dějiny světové literatury a v oblasti vztahů literatury a filmu se stala uznávanou odbornicí. Její teoretické studie vyšly například v souborech „Literatura ve filmu“ (Praha, Melantrich, 1990) a „Od Oidipa k Francouzové milence“ (Praha, NFA, 2001). Publikuje v časopisech *Film a doba*, *Iluminace*, *Literární archiv* aj.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz

