

Tisková zpráva

Eva Kröschlová

# JEVIŠTNÍ POHYB: Herecká pohybová výchova

Nakladatelství AMU přichází na trh s pátým doplněným vydáním oblíbené knihy Evy Kröschlové *Jevištní pohyb – Herecká pohybová výchova*. Publikace je určena studentům herectví a režie, loutkoherectví, dramaturgie či choreografie a zájemcům z řad učitelů literárně dramatických a případně i tanečních oddělení základních uměleckých škol.

Eva Kröschlová:

Jevištní pohyb

Nakladatelství  
Akademie múzických  
umění v Praze

Jevištní pohyb je jedním ze základních pilířů hereckého projevu. Kniha se však nezabývá pouze jevištním pohybem v užším slova smyslu, ale víceméně vším, co souvisí s problematikou jeho výuky. Praktický heslář je zpracován na základě mnohaleté autorčiny zkušenosti a praxe, s neobvykle širokým teoretickým vhladem a s historickými exkurzy.

*„Když jsem začala s touto prací, šlo mi pouze o objasnění pojmů, které, ač hojně užívány, nejsou vždy studentům úplně jasné. Avšak jak se začala hesla rozrůstat, vkládala jsem do nich i své zkušenosti i poznatky z praxe svých kolegů. Znovu jsem přečetla množství odborné literatury a získala i další díla o jevištním pohybu i o pohybu vůbec, která jsem dosud neznala...“*

*Předložená práce není určena k přečtení od A až do Zet. Velký počet hesel bude sloužit jen příležitostně – jak tomu bývá u slovníků. Některá hesla bych ráda doporučila k soustředěnějšímu studiu. Je to v první řadě heslo PŘIROZENÝ POHYB, které přináší některé doposud opomíjené skutečnosti...“*

Eva Kröschlová

**Doc. Eva Kröschlová** je významná české tanečnice, choreografka, pedagožka a teoretička tance. Narodila se v rodině Jarmily Kröschlové, přední představitelky moderního výrazového tance, absolventky Jaques-Dalcrozovy školy, a Oskara Schürera, soukromého docenta dějin umění na univerzitě v Halle. Eva Kröschlová získala taneční vzdělání ve škole své matky a od roku 1939 byla výraznou členkou její skupiny. Studovala i další taneční a pohybové metody, významně se podílela na vypracování metodologie strukturální analýzy forem lidových tanců. Vedle studia lidových tanců tvořil velkou část jejího badatelského i uměleckého zájmu výzkum historických tanečních forem, zejména renesančních a barokních. Více než 55 let učila na pražské DAMU lidové a historické tance, rytmickou výchovu a jevištní pohyb, začátkem šedesátých let pracovala s Černým divadlem Jiřího Srnce. Úzce spolupracovala s Otomarem Krejčou v Divadle za branou až do jeho likvidace začátkem normalizace, patřila do Krejčova týmu i v Divadle za branou II. Vychovala několik generací herců, vedla vlastní soubor historického tance a patří k evropsky respektovaným odborníkům. Doc. Eva Kröschlová spolupracovala přibližně na 60 činoherních a televizních inscenacích, působila rovněž v souborech lidové tvořivosti jako choreografka a instruktorka, byla aktivní a uznávaná i na mezinárodní taneční scéně a je autorkou řady odborných publikací.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: [www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

**Mgr. Marcela Dohnalová / [press@amu.cz](mailto:press@amu.cz)**

