
OBSAH

STATI A STUDIE

Synestezie jako metafora.
Vztahy uměleckých
složek v současném
hudebně-scénickém díle
Michal Nejtek
8

Basová funkce jako projev
periodicity v hudbě
Vojtěch Esterle
40

Intonační teorie a česká
hudební věda 50. a 60. let
minulého století
Miloš Hons
58

Hudební představy,
hudební představivost
a mentální reprezentace
hudby
Jiří Mareš
92

Tanec jako předmět literární
debaty v Čechách na konci
18. století. Nad spisem
*Ueber Anstand, Schönheit
und Grazie im Tanz*
Dorota Gremlicová
118

MATERIÁLY

Zpráva o korespondenci
v pozůstalosti Pavla Bořkovce
Viktor Hruška
134

Varšavský rukopis, známý
a neznámý
Petra Dotlačilová
140

RECENZE

Alistair Noble: Composing
Ambiguity: The Early Music
of Morton Feldman
Petr Zvěřina
160

Michaela Iblová: Česká
filharmonie pod tlakem stalinské
kulturní politiky v padesátých
letech
Jaromír Havlík
164

Vyšla nová ročenka
Tanečních aktualit
Helena Kazárová
169

Edward Nye: Mime, Music and
Drama on the Eighteenth-Century
Stage The Ballet d'action
Petra Dotlačilová
172

ZPRÁVY

Za ikonografií tanečníků coby
celebrit 18. století do Oxfordu
Helena Kazárová
179

Konference společnosti Early
Dance Circle
Petra Dotlačilová
184

28. symposium Study Group
on Ethnochoreology při ICTM
Kateřina Černíčková
190