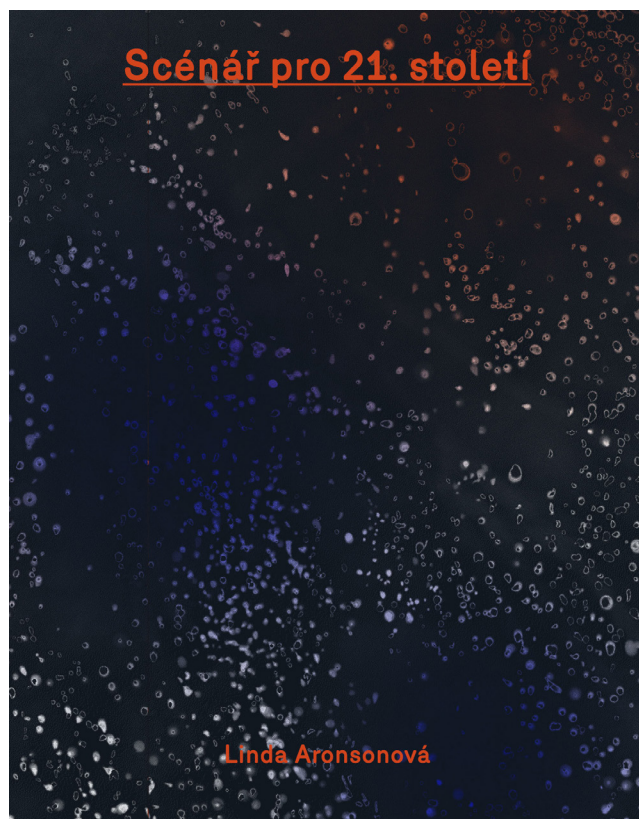


Linda Aronsonová / SCÉNÁŘ PRO 21. STOLETÍ

Nakladatelství AMU vydává jednu z nejuznávanějších publikací věnovaných psaní filmových scénářů – *Scénář pro 21. století* Lindy Aronsonové. Kniha přináší komplexní pohled na způsoby filmového vyprávění a nabízí rozbor, rady a postupy populární mezi profesionály po celém světě.

Autorka vytvořila na základě klasických scenáristických příruček a pečlivého studia filmů, které zavedená pravidla s úspěchem porušují, komplexní praktickou rukověť pro scenáristy. Podrobně se věnuje scénáři klasického i uměleckého filmu, všímá si mnoha konkrétních filmových děl, včetně snímků *21 gramů*, *Pulp Fiction*, *Memento* či *Věčný svit neposkvrněné mysli*. Praktický rozměr příručky se projevuje i v radách věnovaných aspektům tvůrčího psaní, například časově efektivnímu psaní, kreativě pod tlakem či aspiracím na mezinárodní soutěže.



Kniha *Scénář pro 21. století* vede scenáristy od obávané nepopsané první stránky až po výsledný tvar. Je napsána velmi čtivě, ale neztrácí hodnotu a poutavost ani pro zkušené autory. Témata, kterými se mimo jiné zabývá, napovídají názvy jednotlivých kapitol: Jak získat nápady, Konvenční narativní struktura, Plánování děje v praxi, Paralelní narace (filmy s několika protagonisty a časovými skoky), Filmy se strukturními nedostatky či Jak vše dostat na papír.

Linda Aronsonová nabízí praktické rady týkající se struktury scénáře, základních scenáristických dovedností – psaní dialogů, vytváření dějových úseků či psaní scénosledu. Nabízí hlubkové analýzy některých žánrů jako romantická komedie, film-cesta, krátký film. Nalezneme zde také provokativní kapitolu o filmech s nedostatkem (Ztraceno ve vyprávění). Kniha nám neříká, co máme dělat, zato nabízí modely a šablony navržené tak, aby sloužily jako průvodce při vytváření struktury takového vyprávění, které zaujme diváky, udrží jejich pozornost a předá jim své poselství.

Kniha může být užitečná všem, kdo pracují s příběhem: filmovým scenáristům, dramaturgům či dokumentaristům, pracovníkům v televizi a rozhlasu, ale i v oblasti tvůrčího literárního psaní nebo při tvorbě počítačových her.

„Nevěřím na velké teorie a neporušitelná pravidla. Věřím, že psaní scénářů se, jako všechny umělecké formy, neustále mění a znovuvynalézá, a za to buďme rádi. Souhlasím s názorem Davida Harea, který říká: ‚Pravidla existují, avšak každé pravidlo se může porušit, pokud se poruší dostatečně geniálním způsobem...‘ – a předpokládám, že nějaký vynikající scenárista napíše takové vyprávění, díky kterému se mé teorie ukážou jako nedostatečné – ba co více, těším se na něj.“

Linda Aronsonová

Linda Aronsonová (nar. 20. března 1950 v Londýně) je mnoha cenami ověřená autorka divadelních her, filmových a televizních scénářů i beletrie pro mladé čtenáře (její romány byly přeloženy do řady jazyků). Působí ve Velké Británii, Austrálii, na Novém Zélandu a ve Spojených státech amerických. Je také respektovanou profesorkou scenáristky. Mnoho let učila v Austrálii, nyní pracuje jako mezinárodní konzultantka scénářů a přednáší na řadě významných institucí po celém světě – v Los Angeles, New Yorku, Londýně, Paříži, Berlíně, Dublinu, Johannesburgu, Stockholmu, Kodani, Singapuru, Aucklandu i v Praze (na podzim roku 2014 byla členkou poroty festivalu Famufest). Pozoruhodný záběr její práce zahrnuje díla pro mainstreamové i klubové publikum.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz

