

# obsah

Předmluva

**Neprozkoumané území ..... s. 9**

**Úvod ..... s. 11**

část I

**Jak získat nápady ..... s. 15**

kapitola 1

**Kreativita a obecné řešení problémů ..... s. 16**

kapitola 2

**Jak získat dobré nápady z filmových modelů ..... s. 24**

kapitola 3

**Podnětné nápady z ostatních modelů ..... s. 31**

kapitola 4

**O jaký film půjde? ..... s. 35**

část II

**Konvenční narativní struktura ..... s. 43**

kapitola 5

**Konvenční narativní struktura ..... s. 44**

kapitola 6

**Plánování tříaktové narativní struktury ..... s. 54**

kapitola 7

**Výchozí stav a narušení rovnováhy (expozice) ..... s. 58**

kapitola 8

**Linie událostí, nebo linie vztahů? ..... s. 61**

kapitola 9

**Hlavní postavy a postavy, které se hlavními pouze zdají ..... s. 65**

kapitola 10

**Jeden protagonista, více antagonistů ..... s. 71**

kapitola 11

**Budování postav ..... s. 75**

kapitola 12

**Plán a bod obratu na konci prvního dějství ..... s. 81**

kapitola 13

**Druhé dějství ..... s. 85**

kapitola 14

**Třetí dějství: vyvrcholení, rozřešení, symbolika, mýtus ..... s. 91**

kapitola 15

**Strukturální analýza snímku *Piano* ..... s. 96**

část III

**Plánování děje v praxi ..... s. 101**

kapitola 16

**Povaha naší práce ..... s. 102**

kapitola 17

**Budování zápletky: dějové úseky, proplétání, zhutňování ..... s. 105**

kapitola 18

**Jak vytvářet děj: rady, úskalí a přepisování ..... s. 112**

kapitola 19

**Žánry se specifickými problémy při vytváření děje ..... s. 119**

část IV

**Paralelní narace ..... s. 127**

kapitola 20

**Úvod do paralelní narace ..... s. 128**

kapitola 21

**Šest kategorií paralelní narace ..... s. 131**

kapitola 22

**Jakou zvolit strukturu? ..... s. 135**

sekce 1

## Mozaika příběhů

kapitola 23

**Mozaika příběhů: úvod** ..... s. 139

kapitola 24

**Makropříběh v mozaice příběhů** ..... s. 143

kapitola 25

**Jak napsat mozaiku příběhů** ..... s. 147

kapitola 26

**Město naděje: rozbor filmu s mozaikou příběhů** ..... s. 153

sekce 2

## Vyprávění se skupinovým hrdinou

kapitola 27

**Vyprávění se skupinovým hrdinou: úvod** ..... s. 156

kapitola 28

**Vyprávění se skupinovým hrdinou: prvotní vytváření zápletky** ..... s. 163

kapitola 29

**Skupinový hrdina: vytváření linie událostí pro skupinu** ..... s. 166

kapitola 30

**Skupinový hrdina: vytváření linií vztahů** ..... s. 170

kapitola 31

**Problémy s tvorbou zápletky ve filmech se skupinovým hrdinou o misi, obnově vztahu a uvěznění** ..... s. 175

kapitola 32

**Americká krása: film se skupinovým hrdinou v sociálním uvěznění** ..... s. 180

sekce 3

## Filmy dvojí cesty

kapitola 33

**Dvojí cesta** ..... s. 183

sekce 4

## Vyprávění s flashbacky

kapitola 34

**Flashback: úvod** ..... s. 187

kapitola 35

**Jednoduché formy flashbacku** ..... s. 189

kapitola 36

**Vyprávění ve dvou časových rovinách: úvod** ..... s. 200

kapitola 37

**Nenaplněný sen a historie jednoho případu** ..... s. 205

kapitola 38

**Flashback: protagonisté, antagonisté a tajemný outsider** ..... s. 212

kapitola 39

**Flashback s mimoobrazovým komentářem** ..... s. 221

kapitola 40

**Plánování filmu s vyprávěním ve dvou časových rovinách** ..... s. 223

kapitola 41

**Případové studie filmů s flashbacky: hybridy a neobvyklé jevy** ..... s. 229

sekce 5

## Vyprávění se sledem příběhů

kapitola 42

**Vyprávění se sledem příběhů: úvod** ..... s. 238

kapitola 43

**Sled příběhů: příběhy, které samy vstoupí do děje** ..... s. 242

kapitola 44

**Sled příběhů: jiné úhly pohledu** ..... s. 244

kapitola 45

**Sled příběhů: stejná událost, různé důsledky** ..... s. 248

kapitola 46

**Sled příběhů: kazetové filmy ..... s. 252**

kapitola 47

**Sled příběhů: jak využít kazetu  
ve filmech-cestě (Homérova  
*Odysseia*) ..... s. 266**

sekce 6

**Vyprávění s nelineární mozaikou příběhů**

kapitola 48

**Nelineární mozaika: úvod ..... s. 270**

kapitola 49

**Tempo, propojení, význam a závěr  
v nelineární mozaice příběhů ..... s. 273**

kapitola 50

**Nelineární mozaika příběhů: struktura  
*21 gramů* ..... s. 277**

kapitola 51

**Čtyři filmy s nelineární mozaikou  
příběhů ..... s. 285**

část V

**Ztraceno ve vyprávění: filmy se strukturálními  
nedostatky ..... s. 293**

kapitola 52

**Konvenčně vyprávěné filmy se strukturálními  
nedostatky ..... s. 294**

kapitola 53

**Filmy s paralelní narací se strukturálními  
nedostatky ..... s. 299**

část VI

**Jak vše dostat na papír ..... s. 313**

kapitola 54

**Psaní obrazů: expozice, pozadí děje  
a podtext ..... s. 314**

kapitola 55

**Dialog ..... s. 317**

kapitola 56

**Jak napsat treatment/scénosled a scénář  
jako návod k použití ..... s. 330**

Přehled bodů tvůrčího postupu ..... s. 336

Poznámka k překladu ..... s. 337

Rejstřík ..... s. 338