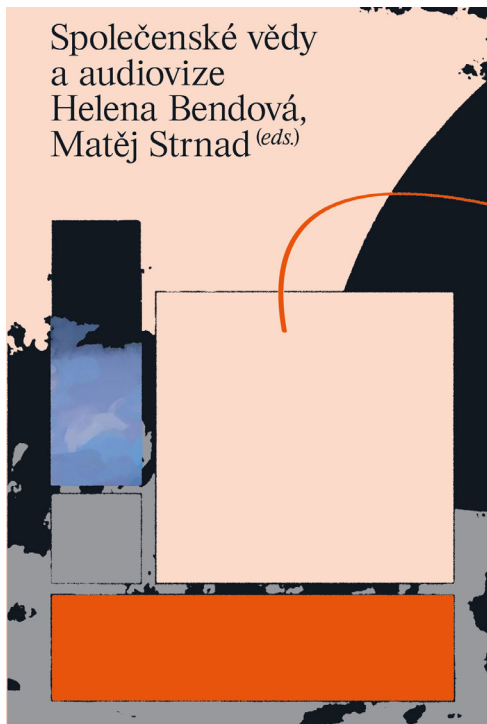


Helena Bendová, Matěj Strnad (eds.) SPOLEČENSKÉ VĚDY A AUDIOVIZE

Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze vydává interdisciplinární sborník textů *Společenské vědy a audiovize*. Editoři Helena Bendová a Matěj Strnad jej pojali jako čítanku základních textů, s nimiž by se měli seznámit začínající studenti audiovizuálních oborů, ale cílili i na širší veřejnost, jež má zájem o sofistikovanější, odbornější způsoby uvažování o společnosti a kultuře, aniž by se nutně musela v jednotlivých vědách ve sborníku zastoupených orientovat. Čtenáři zde najdou texty mnoha významných autorů, jako jsou Ferdinand de Saussure, Sigmund Freud, Karl Popper, Jan Mukařovský, Michel Foucault, Janice A. Radwayová, Judith Butlerová a další.



Sborník vychází z myšlenky, že film, televize a další audiovizuální média můžeme skutečně poznat a prozkoumat pouze v rámci interdisciplinárního výzkumu. Čtenáři se mohou seznámit s rozličnými metodami a koncepty v rámci různých oborů humanitních a společenských věd, které tyto obory během posledního století vynalezly a jež mohou být velice produktivní, když je přeneseme z jejich mateřského oboru na pole myšlení o audiovizualitě.

V knize se setkávají texty z estetiky, filozofie, literární vědy, sociologie, gender studies, kulturních studií, psychologie, politologie, lingvistiky a antropologie. Editoři vybrali zakladatelské, velmi vlivné texty, potažmo autory z různých společenskovědních kontextů. Domyšlení způsobu, jak daný vědecký přístup aplikovat třeba na film či internet, ovšem neponechali pouze na důmyslném čtenáři, ale ony možné spoje mezi společenskovědními koncepty a audiovizí naznačili v doslovecích za jednotlivými statěmi. Tyto doslovy zasazují jednotlivé texty do historického kontextu, vysvětlují jejich metodu a komplikovanější teze, snaží se vyzdvihnout hlavní klady a inovace daného textu, stejně jako upozornit na možné problémy a omezení, jež v sobě ten který přístup skrývá. Jsou pojaty spíše jako srozumitelně napsaná encyklopedická hesla a je jen na čtenáři, jestli se rozhodnou doplnit si četbu i doslovy, nebo je úplně vynechají a pustí se do vlastního dobrodružství interpretace jednotlivých statí.

Cíl sborníku je tedy edukativní a popularizační: ukázat na konkrétních příkladech slavných textů, resp. autorů, šíří, pestrost a praktickou užitečnost

myšlenek, jež se dodnes používají ve společenských vědách, a inspirovat čtenáře k dalšímu samostatnému ponoru hlouběji do jednotlivých témat či oborů.

„Audiovizuální média výrazně ovlivňují svět kolem nás i nás samotné. Abychom pochopili, co přesně tato média sdělují, zatajují, podporují, jak, proč a na koho fungují, je třeba se nejprve naučit je analyzovat různými způsoby, což nám potenciálně umožňuje všimnout si věcí, jež jsme dříve ve filmech, počítačových hrách, televizních seriálech atd., vůbec neviděli (řekněme od komplexní výstavby fikčního světa až třeba po skryté ideologické manipulace). Seznámení s vybranými koncepty a metodami společenských věd, které přináší tento sborník, má napomoci právě tomu, aby čtenář objevil nové úhly pohledu na audiovizuální díla, různé perspektivy, skrze něž můžeme pochopit jejich estetickou, psychologickou, kulturní i společenskou dimenzi.“

HELENA BENDOVÁ, MATĚJ STRNAD

„Sborník je knihou příznačnou pro produkci NAMU v několika ohledech: je unikátní svojí koncepcí – podobnou knihu nahlížející na audiovizi z tolika různých pohledů v českém prostředí nenajdeme. Přínosem jsou doslovy editorů, které erudovaně, avšak srozumitelně a čtivě doplňují kontexty jednotlivých statí. Vše v jedinečné grafické úpravě Lindy Dostálkové.“

ANDREA SLOVÁKOVÁ, ŘEDITELKA NAMU

Helena Bendová vystudovala filmovou vědu na Univerzitě Karlově. V současnosti odborná asistentka v Centru audiovizuálních studií na pražské FAMU, v rámci své pedagogické činnosti na FAMU přednáší kurzy zaměřené na historii a teorii filmu a počítačových her. Od roku 1996 publikuje v různých sbornících a časopisech (např. Cinepur, Illuminace, Literární noviny, Dok.revue, Umělec, Dějiny a současnost).

Matěj Strnad je student Centra audiovizuálních studií na FAMU. Ve své praktické tvorbě i teoretickém výzkumu a publikační činnosti se věnuje zejména otázkám remediace a archivace technického obrazu a umění nových médií.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

[Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz](mailto:press@amu.cz)

