

# Tisková zpráva

## Vladimír Tichý, Tomáš Kuhn, Vlastislav Matoušek

# MUSICAL KINETICS

Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze vydává publikaci **MUSICAL KINETICS**, která obsahuje tři úzce propojené studie – zásadní teoretickou práci Vladimíra Tichého *Úvod do studia hudební kinetiky* a dvě aplikace této teorie – *Hudba jazzové oblasti z pohledu hudební kinetiky* Tomáše Kuhna a *Rytmus a čas v etnické hudbě* Vlastislava Matouška. Kniha vychází v anglickém jazyce a jejím cílem je zpřístupnění objevené práce Vladimíra Tichého a jeho následovníků zahraničním čtenářům.

V první části čtenáři naleznou studii pedagoga hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze Vladimíra Tichého *Úvod do studia hudební kinetiky*, která představuje systematické hudebně teoretické uchopení a roztřídění možností skladatelské práce v oblasti hudebního rytmu, metra a tempa. Studie zpracovává teorii kinetické složky hudební struktury podobně, jako to dosud činily systematické práce především v oblasti harmonie, polyfonie a hudebních forem.

Druhou část knihy *Musical Kinetics* tvoří studie pedagoga Západočeské univerzity v Plzni Tomáše Kuhna *Hudba jazzové oblasti z pohledu hudební kinetiky*, která vychází z práce Vladimíra Tichého, zejména pokud jde o systematizaci a terminologii. V oblasti jazzové hudby se jedná o práci v české hudební teorii zcela výjimečnou.

Studie univerzitního pedagoga a hudebníka Vlastislava Matouška *Rytmus a čas v etnické hudbě* navazuje na studii Vladimíra Tichého a jeho koncept doplňuje o pohled na kinetické jevy a jejich systematiku z pozice etnomuzikologie.

Kniha obsahuje mnoho konkrétních příkladů a ukázek notových zápisů a je ojedinělým nakladatelským počinem, propagujícím českou hudební teorii ve světě.

„Lidská tvůrčí aktivita směřuje k vytváření organizovaných struktur, tj. struktur, vykazujících určitý řád. Řečené platí v plné míře i pro tvorbu hudební struktury a utváření její rytmické stránky. Pokud jde o vnímání znějící hudební struktury, platí, že je přirozenou vlastností lidské psychiky zmíněný řád v této struktuře hledat a objevovat, dešifrovat, osvojit si jej.“

*Vladimír Tichý*

„Vyjádřit exaktně a systematicky čas v jazzové hudbě, v umění okamžité hudební výpovědi, zůstane vždy jen pokusem.“

*Tomáš Kuhn*

„Rytmus lze realizovat nesčetnými prostředky. Nejpohotovějším ‚nástrojem‘ je, jak už bylo naznačeno, samo hráčovo tělo a jeho části, např. při tleskání, které je mimochodem dodnes v etnické hudbě jedním z nejčastěji využívaných prostředků rytmizace.“

*Vlastislav Matoušek*

„Musical kinetics je reprezentativním dokumentem toho, jak se v českém prostředí v minulých desetiletích přistupovalo k pojetí a výzkumu hudebního času. Myšlenkové východisko pro teoretické uchopení kinetických jevů představuje princip hierarchie Karla Risíngera. Na jeho základě je postavena systematika hudebního rytmu, metra a tempa v textu Vladimíra Tichého. Dvě navazující studie od Tomáše Kuhna a Vlastislava Matouška, které se zabývají jazzovou a etnickou hudbou, přirozeně doplňují Tichého systematiku a dokazují tak obecnou platnost hierarchického principu i v jiné než novodobé evropské hudbě.“

*Iva Oplištilová, Petr Zvěřina*

**Prof. Vladimír Tichý, CSc.** je hudební skladatel a muzikolog, pedagog hudební fakulty AMU v Praze, kde působí jako vedoucí katedry teorie a dějin hudby. Publikoval řadu odborných studií a dvě knihy. Ve své skladatelské tvorbě navazuje zejména na klasiky 20. století Prokofjeva, Honeggera, Šostakoviče. V soupisu jeho skladeb převažují instrumentální díla komorní a symfonická.

**Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.** působí na katedře hudební kultury ZČU v Plzni, kde vyučuje nonartifciální hudbu, hudební teorii a klavír. Vedle hudební kinetiky vydal i další publikace, např. *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy* a *Rytmico-melodické modely k doprovodu populárních písní podle akordových značek a jejich klavírní stylizace*. V současné době učí i na konzervatoři v Plzni nonartifciální hudbu a klavírní hru podle akordových značek.

**Doc. Vlastislav Matoušek Ph.D.** přednáší etnomuzikologii na katedře teorie a dějin hudby hudební fakulty AMU v Praze, od roku 1999 také na Ústavu pro hudební vědu FF UK v Praze. Jako teoretik se zabývá hudbou mimoevropských kultur, hudební kinetikou a organologií. Je také hudebním skladatelem a aktivním hudebníkem.



Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: [www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

**Mgr. Marcela Dohnalová / [press@amu.cz](mailto:press@amu.cz)**

