

9	<b>ÚVOD</b>
10	BYL TO CIRKUS?
13	<b>PROČ SE O ČESKÉ CIRKUSOVÉ HISTORII PSALO TAK MÁLO</b>
21	<b>ÚSTNÍ TRADICE VERSUS ROMÁN</b>
24	CIRKUSOVÉ LEGENDY A BARNUMSKÁ REKLAMA
28	BARNUMOVSKÉ ODBOČENÍ
35	<b>LOUTKÁŘSKÉ ZAČÁTKY ČESKÉHO CIRKUSU</b>
45	<b>PRVNÍ ČESKÝ CIRKUS V BUDOVĚ</b>
47	PRVNÍ CESTY ČESKÉHO CIRKUSU DO SVĚTA
51	<b>CIRKUSOVÁ UMĚNÍ V DRAMATURGII PRAŽSKÝCH LETNÍCH DIVADEL</b>
58	ARTISTÉ A CIRKUSOVÁ PŘEDSTAVENÍ V NÁRODNÍM DIVADLE
61	<b>Z CEST A DIVADELNÍCH ARÉN POD ŠAPITÓ</b>
67	KLUDŠTÍ A BEROUSKOVI
81	NEJEN KLUDŠTÍ A BEROUSKOVI
89	<b>PROMĚNY ČESKÉHO CIRKUSU OD PROTEKTORÁTU PO ZNÁRODNĚNÍ</b>

97	<b>OD SOUKROMÉHO KE STÁTNÍMU</b>
102	NEBYL JEN HUMBERTO
103	SVĚTOVÁ TURNÉ
109	<b>TRANSFORMACE ČESKÝCH CIRKUSŮ</b>
115	<b>POZNÁMKA O LITERATUŘE A PRAMENECH</b>
119	<b>PRAMENY A LITERATURA</b>
119	ARCHIVNÍ PRAMENY
119	RUKOPISY
120	PERIODIKA
120	LITERATURA
II	JMENNÝ REJSTŘÍK
IX	VĚCNÝ REJSTŘÍK
XIII	REJSTŘÍK CIRKUSŮ, SKUPIN, DIVADEL, INSTITUCÍ A FESTIVALŮ
XVII	RESUME (EN)
XIX	RESUMÉ (FR)
XXI	PODSUMOWANIE (PL)