

Nicholsův Úvod dokumentárního filmu česky



datum:

15. 11. 2010

Během MFDF Jihlava 2010 byl slavnostně pokřtěn český překlad knihy významného amerického teoretika Billa Nicholse *Úvod do dokumentárního filmu*. Knihu vydávají Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava a Nakladatelství AMU.

České vydání knihy

Bill Nichols: *Úvod do dokumentárního filmu*

[Z TZ MFDF Jihlava]

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava a [Nakladatelství AMU](#) vydávají klíčovou knihu věnovanou dokumentárnímu filmu. *Úvod do dokumentárního filmu* Billa Nicholse byl slavnostně pokřtěn při zahájení [MFDF Jihlava 2010](#). Kniha se na akademické půdě stala jednou ze základních teoretických koncepcí dokumentárního filmu vůbec. Ptá se kupř., jak se dokumentární filmy liší od ostatních druhů filmu nebo jaké žánry dokumentu známe. Odpovědi formuluje jednoduše, s podporou mnoha názorných příkladů. Kniha se tak stává ideální učební pomůckou i východiskem dalšího poznávání pro každého zájemce o pochopení fungování a specifik dokumentární kinematografie.

Úvod do dokumentárního filmu rozhodně není suchopárnou teoretickou knihou, spíše je praktickým průvodcem na cestě k porozumění dokumentárnímu filmu, s hlavním důrazem na to co a jak dokumentární film ukazuje. Bill Nichols se suverénně pohybuje na dvou rovinách: jednak pojmenovává způsoby reprezentace dokumentárních filmů, které usnadňují orientaci v metodách a stylových strategiích dokumentaristů. Zároveň se obrací i k prožitkům diváků a rozvádí, jaké předpoklady a očekávání si divák dokumentárních filmů vytváří.

[Bill Nichols](#) je jedním z nejvýznamnějších filmových teoretiků. Profesor filmových studií

na Státní univerzitě v San Francisku je autorem vlivných publikací věnovaných především dokumentární a non-fikční kinematografii. Na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let editoval klíčový výbor z prací soudobé filmové teorie, dvojsvazkové *Movies and Methods* (University of California Press, 1976–1985), které nadlouho definovaly metodologické rámce oboru. Ve své práci se soustředí na formální a reprezentační charakteristiky dokumentu. Řada jeho odborných článků ovšem zahrnuje i témata jako kybernetika či nový iránský film. Vedle *Úvodu do dokumentárního filmu* publikoval na desítku dalších knih, např. *Newsreel: Documentary Filmmaking on the American Left* (1980), *Ideology and the Image: Social Representation in the Cinema and Other Media* (1981) nebo *Representing Reality. Issues and Concepts in Documentary* (1991).

Zdroj: <http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/clanky/nicholsuv-uvod-dokumentarniho-filmu-cesky-1314/?off=620>