

## Film

## Nadějně vyhlídky

Režie Mike Newell, Velká Británie / USA 2012

Filmové adaptace velkých románů z 19. století jsou in: po *Pýše a předsudku*, *Oliveru Twistovi*, *Miláčkově*, *Janě Eyrové*, *Anně Karenině*, *Bídnicích* a dalších kouscích na plátna přichází asi tak patnáctá hraná verze *Nadějných vyhlídek*. Převod předposledního románu Charlese Dickensse se drží předlohy a na rozdíl třeba od verze Alfonse Cuaróna z roku 1998, která se odehrává v New Yorku konce 20. století, stojí pevně zapřená ve století devatenáctém se vši slávou i bídou tehdejší Británie. I tentokrát sirotek z chudých po-



Pip miluje Estellu už od roku 1861.

měří Pip vyrůstá u své striktní sestry, absoluuje setkání s uprchlým trestancem, vezme práci u staré panny Havishamové, seznámí se s její chráněnkou Estellou, zamiluje se, zbohatne, odstěhuje se do Londýna, setká se se svou láskou... Knižní klasiku tentokrát režisuje Mike Newell, podepsaný pod romantickou komedií *Čtyři svatby a jeden pohřeb* nebo pod snímkem *Harry Potter a Ohnivý pohár*. Pipa hraje začínající Jeremy Irvine, Estellu Holliday Graingerová, navyklá na 19. století právě z *Miláčka*, *Jany Eyrové* či *Anny Kareniny*. **Vojtěch Rynda ■**

## Divadlo &amp; literatura

## Jiří Havelka: Zmrazit čerstvé ovoce

NAMU 2012, 186 stran

Nápaditý a energický divadelní režisér Jiří Havelka, kterého mohou nadšenci znát jako herce z komediálního souboru Vosto5, je také vedoucím katedry alternativního a loutkového divadla DAMU. Skutečnost, že na vysokých školách uměleckého zaměření vyučují aktivní umělci, je logická. Skutečnost, že kvůli tomu musejí tito pedagogové procházet standardním procesem akademických graduací, je už tro-

chu problematická. Jiří Havelka má doktorát z režie: dizertační práci nyní vydává. Havelka je spíše intuitivní režisér, jehož inscenace se rodí z improvizací, a nikoli promyšlených intelektuálních konceptů, pročež je logické, že moc neví, co o tom napsat. *Zmrazit čerstvé ovoce* je sice pěkná metafora problému, jak se vyrovnat se situací, že na divadelní zkušence vznikne pěkná scéna, ale nevíme, jak ji v plné kráse dostat na jeviště, kniha ovšem obsahuje především povšechná vyprávění o divadelním procesu, je opentlená mnohými citáty a sděluje zejména banality. Lepší je zajít si do divadla na některou z Havelkových inscenací. **Vojtěch Varyš ■**



## Hudba

## Everything Everything: Arc

Sony Music, 71 minut

Za nevábným obalem, připomínajícím čtveřici hledaných delikventů, se skrývá už druhé album britské kapely, která navzdory tomu, že ji BBC vyhlásila jedním z talentů roku 2010, zatím přilíh slávy nedobyla, i když mnohé české posluchače přesto příjemně překvapila v pozici předskokanů loňského pražského koncertu dnes už naopak veleslavných krajanů Muse. Ačkoli se pánové tváří na fotografiích drsně, na album opět navršili pěknou hromádku tanečně vstřícného popu, eklekticky rozprostřeného, členitého a instrumentálně nezvykle bohatého. Nápadité rytmy doplňují až podbíživé melodie, ale celé to do sebe zapadá a dává smysl.

Vadit může nezvykle vysoko položený zpěv, kvílivý soprán, nechávající místy vzpomenout až na operní kastráty. Základní tři-náctku převážně křehkých a emocionálních skladeb doplňuje ještě svižný druhý disk s několika bonusy a alternativními verzemi. I přes nemalou porci sentimentu se deska s opakovanými poslechy zadírá pod kůži a dá se předpokládat, že bude vyvolávat jen krajní reakce: buď nadšené přijetí, nebo znechucené a rezolutní odmítnutí. **Antonín Kocábek ■**



## Novinky

## V KNIHKUPECTVÍCH

## Arnaldur Indridason: Propasti

(Překlad F. Ryčl, Moba)  
Román popisuje bezstarostný život Islandu těsně před finanční krizí, ale zároveň je to řádně temná detektivka.

## Carol Birchová:

## Jamrachův zvěřinec

(Překlad Tomáš Kačer, Host)

Román britské autorky se vrací do zlatého věku pro anglickou společnost a literaturu: 19. století.



## V KINECH

## Mládeži nepřístupno

(Režie různí, USA 2013)

Dvanáct povídek, jedenáct režisérů, patnáct scenáristů, obrovské množství herců a tři pubertáci, kteří z internetu dolují „nezakázanější“ film všech dob: taková je hrubozrná komedie od tvůrců filmů *Něco na té Mary je* a *Blbý a blbější*.

## I Halle Berry umí mluvit sprostě.



## Lincoln

(Režie Steven Spielberg, USA 2012)

Šestnáctý americký prezident bojuje za zrušení otroctví. Sošné státotvorné drama s dvanácti nominacemi na Oscara.

## V HUDBĚ

## Andrea Bocelli: Passione

(Universal)

Čtrnácté album, zpěv v šesti jazycích, šedesátičlenný orchestr a soubor „dobře uchovaných vzpomínek, přelétavých emocí a bezesných nocí, které končí až za rozbřesku“.

## Pepa Lábus &amp; spol.: Délka vteřiny

(Galén)

Desítka poetických písniček mezi folkem a rockem, s vlivy world music a inspiracemi přírodní mystikou.

## V DIVADLECH

## Neil Simon: Vstupte!

(Režie Martin Porubjak, Divadlo na Vinohradech)

Populární bulvární komedie o dvou stárnoucích a vysloužilých hercích se vrátila na vinohradské jeviště v provedení Viktora Preisse a Tomáše Töpfera.

