

Na příběh *Ve stínu se dobře dívá, píše v Hollywoodu*

LOS ANGELES (spa) Předoscarová výprava tvůrců českého zástupce v soutěži do Hollywoodu přinesla první výsledky. Poté, co producent Kryštof Mucha a režisér David Ondříček uspořádali v Los Angeles sérii projekcí nejen pro členy Americké filmové akademie, všiml si našeho snímku *Ve stínu* zámožný tisk. Nezávisle na sobě vyšly vesměs příznivé recenze ve dvou prestižních filmových časopisech.

Výprava nemá chybu

Hollywood Reporter připomíná, že český snímek *Ve stínu*, který bude soutěžit o Oscara v kategorii cizojazyčných filmů, představuje Sebastiana Kocha, hrdinu oscarového díla na podobné téma *Životy těch druhých*. „Kochův nový film, výstižně režírovaný Davidem Ondříčkem, nabízí obdobně širý pohled na aparát Státní bezpečnosti,“ píše list. Dodává, že „na potměšilých tóny kamery se dobře dívá“ a že film sbírá body jako policejní drama i nelitostný politický komentář doby. Ivan Trojan prý trochu připomíná Davida Strathaina, „nevypadá jako konvenční hrdina, ale jeho postava přesvědčuje morální integritou,“ stojí v recenzi. Chválí i hudbu a míní, že „scénograficky nemá film chybu“.

Magazín *Variety* zase tvrdí, že film „překvapivě využívá pro ztvárnění politického napětí stylu film noir – podobně jako hollywoodské snímky ve 30. a 40. letech“. Trojan podle kritika *Variety* „znovu předvádí, proč patří mezi nejuctívanější české herce“, a také „technicky je film zvládnutý profesionálně“.

Nominace na Oscara se vyhlásí 10. ledna.

Výpravčí ze Sudet stíhá Piráty

Česko proniklo do finále Evropských filmových cen s animovaným Aloisem Nebelem. Mezi ním, Brity a Španěly se rozhodne zítra na Maltě

PRAHA Zpravidla nepatří ke klíčovým kategoriím, tentokrát však bude bitva animovaných děl ostře sledovaná. Alespoň v Česku.

Bertolucci a Mirrenová

Jedinou nominaci na Evropské filmové ceny, které se udílejí zítra večer na Maltě, totiž pro naše barvy vybojoval animovaný Alois Nebel. Příběh nádražáka ze Sudet, natočený nejprve s herci v čele s Miroslavem Krobodem a zpětně převedený do grafické podoby, má dva rivaly. Veselý britský snímek *Piráti!* a melancholický španělský obraz stáří *Vrásky*.

Máme šanci? Nabízí se domněnka, že divácký hit *Piráti!* může akademikům připadat příliš komerční a jímavé *Vrásky* zase stylem animace příliš tradiční; pak by nezvyklá metoda i příběh Aloise Nebela mohly zabrat. „To je sice hezká úvaha, ale na druhou stranu se nedá odhadnout vkus členů Evropské filmové akademie. Jsou jich bezmála tři tisíce, pocházejí z různých zemí a myslím, že zrovna Španěle v ní mají docela silné počtení zastoupení,“ upozorňuje producent snímku Pavel Strnad.

Na Maltu odlétá pouze s režisérem Tomášem Luňákem už dnes. Autoři komiksově předlohy Jaroslav Rudiš a Jaromír Švejdlík v té době vystupují v Německu, ani herci se ceremoniálu nezúčastní – Krobot provázal premiéru Nebela na festivalu v Benátkách a jeho protivník Karel Roden se prý podob-

ným akcím raději vyhýbá. Kdy přijde „Nebelova“ kategorie na řadu, odhaduje producent, také člen Evropské filmové akademie, po paměti z minulých zkušeností. „Myslím, že v první půli večera, vrchol vždy tvoří hrané filmy. Když Helena Třeštíková vyhrála evropskou cenu za dokument, šla si pro ni také hned zkraje,“ líčí.

Slavnost zahájí režisér Wim Wenders, ceny rozdají herci Moritz Bleibtreu, Mads Mikkelsen či Sergi Lopez, ale také uznávání tvůrci Danis Tanovic nebo Jim Sheridan. Jisté jsou trofeje za celoživotní přínos evropské kinematografii, které si odnesou britská herečka Helen Mirrenová, známá též z karlovarského festivalu, či italský režisér Bernardo Bertolucci.

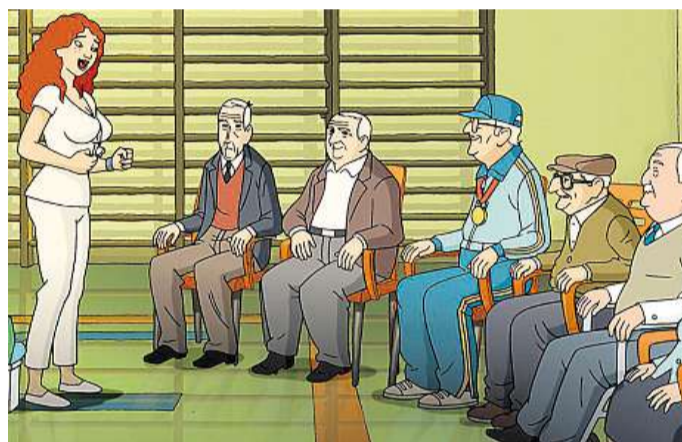
A kdo se stane absolutním vítězem evropských Oscarů?

Jen ze záznamu

Nominaci na nejlepší film má francouzská *Láska* od rakouského režiséra Michaela Hanekeho, německá *Barbara*, italský *Caesar* musí změřit, francouzský divácký hit *Nedotknutelní*, dánský *Hon* a britský *Stud*. Mezi navrženými herečkami nosí nejslavnější jméno Kate Winsletová z komedie *Bůh masakru*, z herců se utkají mimo jiné Michael Fassbender, Gary Oldman a Jean-Louis Trintignant.

V Česku se televizní přenos ceremoniálu nevyšílá, jeho záznam uvede 8. prosince stanice HBO.

Mirka Spáčilová



Souboj tří Animovaný Alois Nebel se utká se snímky *Vrásky* (vlevo dole) a *Piráti!*.

Foto: Aerofilms, outnow.ch

INZERCE

Nadační fond pro zdraví dětí

Za 5 let jsme podpořili více než 70 projektů

Ústav pro péči o matku a dítě

CENTRAL GROUP

Prosíme, přispějte spolu s námi na dobrou věc

Odešlete dárcovskou SMS ve tvaru **DMS ZDRAVIDETI** nebo roční dárcovskou SMS ve tvaru **DMS ROK ZDRAVIDETI** na telefonní číslo **87 777**.

Cena DMS je 30 Kč. Při roční DMS vám bude tato částka automaticky každý měsíc odečtena. Nadační fond pro zdraví dětí obdržel 27 Kč. Více informací najdete na www.darcovskasms.cz.

Všem přispěvatelům i partnerům děkujeme

www.zdravideti.cz

Jak zpívalo plátno od Bonda po U2

PRAHA (klr) Je to překvapivé. I přes oblibu soundtracků v češtině dosud nevyšla ucelená kniha o historii filmové hudby. Až teď. Velmi podrobnou překladovou encyklopedii Mervyna Cooka vydalo nakladatelství Akademie muzických umění. Začíná érou němému filmu a končí u současných experimentů ve snímčích Quentina Tarantina.

„Velké procento dnešních producentů má tak malou důvěru ve svou vlastní tvorbu, že láká publikum na hudební vějičku. Na hitovou titulní píseň, foukací harmoniku obklopenou mohutným sborem, drnkání elektronické cittery,“ cituje autor Bernarda Herrmanna, autora muziky k řadě Hitchcockových filmů včetně *Psycho*. I jeho však v polovině šedesátých let musel Hitchcock prosit,

aby zapomněl na „staromódní“ typ muziky a zavděl se mladým.

Otřepaný Titanic

Cook mapuje detailně všechny žánry včetně Jamese Bonda, u něhož se objevil v šedesátých letech nový postup – používat nikoli filmovou hudbu nebo píseň v příběhu, ale hit u úvodních či závěrečných titulů. Hned první bondovka Dr. No odstartovala sérii úvodních písní Johna Barryho, pokračovalo se přes Toma Jonese, Nancy Sinatrařovou či Duran Duran až po Bonovo autorství, Tinu Turner a Madonnu. Cook se nebrání ani nekompromisnímu hodnocení: hit z *Titaniku*, který v podání Celin Dionové získal Oscara za nejlepší píseň, označuje za otřepaný, u *Scorseseho*

Gangů New Yorku a jeho závěrečné písně od U2 píše: „Je to dobrý příklad stylového i emocionálního šoku, který nastane, když po dobovém dramatu zazní najednou moderní poprocková skladba.“

Nejde však zdaleka jen o písně ve filmech, naopak. Cook si všimá i neangloamerických produkcí, Eizenštejnovy spolupráce s Prokofjevem, Bollywoodu či užité melodií u Truffautu. A také klasické hudby v kinematografii. „I kdyby byli naši filmoví skladatelé sebelepší, pořád se nemůžou rovnat Beethovenovi, Mozartovi nebo Brahmsovi,“ prohlásil režisér Stanley Kubrick. Kniha přidává i popis Coppolova přístupu k užité Wagnerovy *Jízdy valkyr* v *Apokalypse*, která byla kvůli nedostatku času použita přímo z gramofonu.

Elina Garanča zastoupí v přenosu z Metropolitní opery mužskou roli

PRAHA (vd) Lotyšskou mezzosopranistku Elinu Garanču mohlo nedávno vidět pražské publikum na koncertě v Obecním domě, příští léto se objeví na festivalu v Českém Krumlově. Ale už zítra zazpívá v Metropolitní opeře v Mozartově opeře *La clemenza di Tito*, která se bude vysílat do světových kin.

Operu Mozart komponoval u příležitosti korunovace Leopolda II. českým králem, světová premiéra se konala v září 1791 v pražském Stavovském (tehdy Nosticově) divadle. Titulní hrdina, římský císař Titus, velkodušně odpustí spiklencům ukládajícím mu o život. Do poněkud schematického námětu však Mozart vložil nesmírnou lidskou hloubku.

Vzpomínka na režiséra

Garanča, která v kinech zpívala například *Carmen*, tentokrát ztvární mužskou roli Titova přítele i zrádce Sexta. Také dvě další pěvkyně už koncertovaly v Praze. Italská sopranistka Barbara Frittoli ztělesní ctižádostivou Vitellii, americké mezzosopranistce Kate Lindsey



V kalhotách
Sopranistka Garanča vystoupí v roli Sexta.
Foto: Ken Howard

připadla role Annia. Obě už vystupovaly i v přenosech.

Zato italský tenorista Giuseppe Filianoti, představitel císaře Tita, bude na stříbrném plátně debutovat. Orchester Metropolitní opery povede anglický specialista na starou hudbu Harry Bicket.

Jevištňní podoba inscenace je

z roku 1984 a divákům připomene proslulého francouzského režiséra Jean-Pierre Ponnella. Nenásledoval aktualizací trendy, zato dbal na vysokou estetičnost a propracovanost produkcí. Zemřel roku 1988 v 56 letech, zůstala však po něm i řada zfilmovaných oper, mezi nimi díla Mozarta nebo Rossiniho.