

01

Scénické čtení jako inspirace i hrozba

- 012 Scénické čtení jako fenomén dnešní doby
- 029 Divadlo, které vstalo od stolu
- 038 Od scénického čtení k papírovému divadlu
- 044 Čtené divadlo alias Chytrá horákyně

02

Scénická čtení na českých scénách po roce 1989

- 054 Salóny původnej tvorby v Brne
- 070 Scénická čtení v Činoherním studiu v Ústí nad Labem jako podnět divácké imaginace
- 086 Léblův prostor pro absurdní lidské osudy
- 097 Fenomén M. U. T.
- 111 Krátce o Dlouhém: program scénických čtení v letech 2004-2013
- 118 Ako sa číta v Letí: koncept scénickej skice

03

Scénická čtení v zahraničí

- 132 Literatura jako herectví: Divadlo básnictví Karla Krause
- 149 Kniha na francouzském jevišti: mezi příslibem a odmítnutím divadla
- 173 Scénické čtení v Polsku
- 183 Fenomén scénických čtení ve Velké Británii
- 190 Od potřeby k experimentu: fenomén scénického čtení v Rusku

04

Svědectví a rozhovory

- 200 Scénická čtení ve Zlíně z pohledu režiséra a dramaturga
- 210 Desatero režiséra scénické skici: jeden pohled do praxe
- 219 Divadlo hrané z listu aneb Jak se čte divadlo
- 228 Výhody a nevýhody práce scénografa na scénickém čtení aneb V klidu si to rozmyslete, ale zítra potřebujeme seznam rekvizit
- 233 Herec a scénická skica jako inspirace i výzva
- 239 Rozhovor s Brianem Waltersem (Royal National Theatre, Velká Británie)
- 242 Rozhovor s Finem Kennedym (dramatik, Velká Británie)
- 248 Rozhovor s Christopherem Campbellem (Royal Court Theatre, Velká Británie)

258 Summary

261 Rejstřík