

Tisková zpráva

Daniela Jobertová (ed.) a kolektiv V HLAVNÍ ROLI TEXT PODOBY A PROMĚNY SCÉNICKÉHO ČTENÍ

Monografie kolektivu autorů se zabývá fenoménem scénického čtení v kontextu české divadelní tvorby posledního čtvrtstoletí. Tato pomyslná a zákonitě neúplná mapa je doplněna vhledy do jiných evropských divadelních kultur. Podobná publikace v našem prostředí doposud chyběla, a to i přesto, že scénických čtení – tedy čtení divadelních her na scéně – se koná poměrně mnoho. Nesporným přínosem této formy představení divadelní hry je totiž nejen služba autorům; scénické čtení se může stát také formou a nástrojem oživení kulturního života, často si vytváří věrné publikum a osobitým způsobem tak zasahuje do společenského prostoru města (či místa).

Publikaci **V hlavní roli text: podoby a proměny scénického čtení** tvoří kapitoly uspořádané do čtyř tematických sekcí: *Scénické čtení jako inspirace i hrozba* (několik zamyšlení shrnujících klady i zápory daného formátu), *Scénická čtení na českých scénách po roce 1989* (studie zaměřené na šest vybraných subjektů, které se scénickému čtení věnují či věnovaly: brněnské Salony původní tvorby, Činoherní studio v Ústí nad Labem, Eliadova knihovna v Divadle Na zábradlí, soubor M. U. T., Divadlo v Dlouhé a Divadlo Letí), *Scénická čtení v zahraničí* (stati mapující historické předchůdce i příklady současných forem scénického čtení v Rakousku, Francii, Polsku, Velké Británii a Rusku) a konečně *Svědectví a rozhovory* (přímé zkušenosti tvůrců).

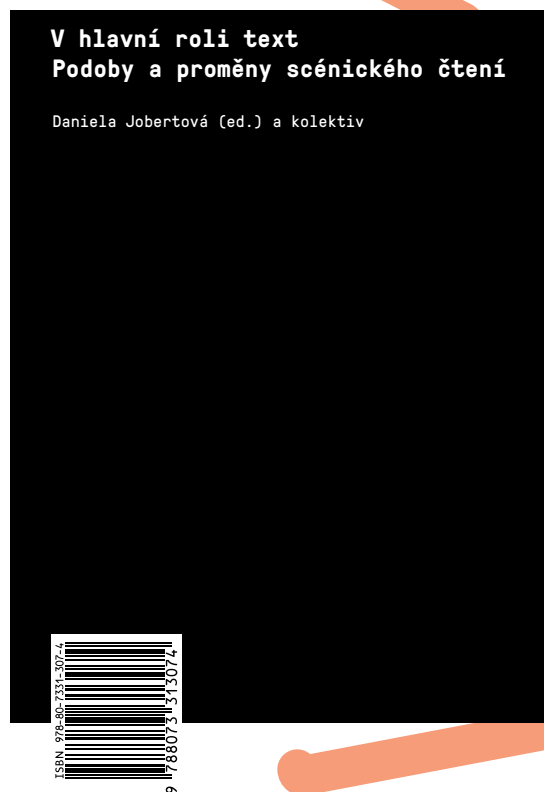
Kniha se též dotýká problémů terminologických (scénické čtení, scénická skica, inscenované čtení atd.), zabývá se samotnými druhy textů, jež jsou scénickému čtení podrobovány, i otázkou, zda má fungovat hlavně jako jakási výkladní skříň divadelních textů, nebo od něj můžeme chtít něco více.

Autorský kolektiv chtěl mimo jiné ukázat, že jakkoli je „v hlavní roli text“, scénické čtení jako specifický tvar na pomezí inscenace, performance a možná i instalace si zcela jistě zaslouží jiný typ pozornosti než být chápán čistě pragmaticky – jako služba textu.

„Na případě Patrice Chéreaux lze zpochybnit ještě jedno klišé: a sice že scénické čtení je především o *textu*, nikoliv o *divadle* či o *herectví*. Ostatně i volba tanečníka a choreografa Thieû Nianga jako nejbližšího spolupracovníka (a dokonce režiséra) je v tomto smyslu příznačná. Pro Chéreaux jako režiséra celoživotně posedlého tělesností neznamená scénické čtení rezignaci na ostatní jevištní složky, nýbrž naopak návrat k té nejčistší formě divadla: k člověku v prázdném prostoru.“

Daniela Jobertová, editorka knihy

Daniela Jobertová vystudovala obory anglistika, amerikanistika a francouzština na FF-UK, následně pak získala doktorát (joint-degree) na Univerzitě Paříž VIII a na pražské DAMU. Zabývá se především klasicistním a současným francouzským divadlem. Překládá dramatické texty a odbornou literaturu z francouzštiny a angličtiny. V současné době je vedoucí Katedry teorie a kritiky DAMU.



Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese:

www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz