

Obsah

I / První pokusy o vstup do kulturního života v Liberci, v Praze a na vojně, studium filmové a divadelní vědy, práce v Naivním divadle a první recenze	7
Pozoruhodná adaptace Čechova	14
Pokus o science-fiction	15
Nový gruzínský film	16
Z prvních let	17
II / Čs. filmový ústav, moskevský VGIK a texty o sovětském filmu	19
Poznáváje bílé světlo...	25
Andrej Tarkovskij posledního období	29
Ivanovo dětství	34
Nostalgie	35
Loni v...	36
Výrostci a prostor za nimi	40
Triptych	44
Věvec sonetů	45
Barva granátového jablka (Sajat Nova)	48
Stíny zapomenutých předků	56
Legenda o Suramské pevnosti	58
Sergej Paradžanov. Nekrolog	63
Aktuálnost odkazu a myšlení O. P. Dovženka	65
Montáž a manipulace	86
III / Světový film a „jiné“ texty	89
Utrpení Panny orleánské	94
Krásky noci	98
Peníze	102
Iluminace	105
Skrz naskrz	107

Hráč čili O lásce k filmovému umění v komerčním balení	110
Joseph Strick (Portrét avantgardního tvůrce jako producenta přírodních snímků)	114
Ararat	126
Psům psí smrt	131
Zběsilost v srdci (Postmoderní zrcadlo)	135
Karneval v moci technologie (Stones mediovaní)	141
Horský hotel čili Výměna rolí	142
Spiklenci na Hrádečku	145
IV / O českém a slovenském filmu	149
Setkání	162
Zápis ze schůzky se s. Kovářem (VŠP) konané v OTV dne 7. 10. 1980	164
Vyspělému divákovi vyspělé umění (Rekonstrukce improvizovaného příspěvku)	165
Bílá vrána '80	169
Bonbon Mladého světa '80 – Koncert na konci léta, Božská Ema	170
Kam s ní?	170
Co my, co svět...	172
Anketa Film a doba č. 4/1990	178
Český a slovenský film na rozcestí	179
Český film na prahu 21. století	182
Český film po roce 1989 (anketa)	185
Malé Vary se zvětšují	189
Zpráva o festivalu filmařského mládí (I. SUOČ FAMU)	191
Zpráva o II. přehlídce filmařského mládí	196
Poslední mejdan – první vlaštovka	200
Malinový koktejl	203
Nová česká filmová epopej	207
Obecná škola	209
Jízda z odstupu	212
Indiánské léto	214
Máte pro nás zprávu? (Ben Tuček a jeho <i>Děvčátka</i>)	218
Démon reality: varianta chcípácká	225
Slámův Venkovský učitel	230

Ryna / Zítřa nehrajeme	233
RomIng	238
Perličky na dně	244
Hra o jablko	260
Elmar Klos k Panelstory	266
Panelstory	280
Vlčí bouda (Problémy stylizace a možností porozumění)	284
Filmový Šašek a královna	286
Jak Občanské fórum a Komenium k filmům o TGM přišly	290
Ester a Věra: Dvojportrét	292
Stylizované herectví ve stylizovaném filmu	297
Sen o domu V. Ch.	312
Mohl Ewald Schorm obstát?	312
Sen o Evaldu Schormovi (30. 10. 2008)	316
Konec starých časů („Věc závisí na tom, kdo ji dělá...“)	317
Abrahámův kníže Megalrogov	321
Šedivá opera	323
Why Havel?	325
Formanův portrét krále pornografie	327
Laudatio – M. Forman H. C.	330
Causa Hanák (Retrospektivní ne-kritika)	334
Jakubiskova karnevalizovaná trilogie (Motivy a asociace)	337
Dovidenia v pekle, priatelia (II)	346
Bryndzové knedlíky Juraje Jakubiska	348
První naivní film v našich zemích (<i>Slávnosť v botanickej zahrade</i>)	353

V / Teoretické studie filmové i jiné **357**

Poznámky k poetice Studia Ypsilon	363
Nad Kopeckého Artaudem (Nad četbou Artauda)	371
Klíč k veřejnému tajemství	377
O dospívání státotvorně	387
Z Hradu na Hrádeček	388
Obraz lesa v českém filmu 60. let	391
Orbis silvarum pictus	409
Krajina Doriana Graye (Obraz krajiny v českém filmu)	416

Pád do světa	430
Pasoliniho kosti	443
Úloha audiovizuální kultury v současné informační společnosti	452
VI / Od srpnové okupace po sametovou revoluci	461
Jediné stránky deníku, které jsem kdy popsal	476
Kdo po tobě kamenem...	
(Námět pro televizní reportáž)	478
Lenin a jeho význam pro světový film	480
Zpráva o služební cestě do BLR	484
Návrh na úpravu koncepce Filmu a doby	490
Kam kráčejí publicistika a dokument ve filmu	491
Úkoly vyplývající ze setkání Výboru filmové sekce s Výborem komise filmové teorie a kritiky 13. 5. 1988	495
Hodnocení tvorby skupiny Profil	496
O filmové kritice a překážkách aneb Kam s ní	499
Vybídnutí k diskusi přijímáme (Vyjádření filmových kritiků „střední generace“)	503
Otevřený dopis Janu Klimentovi	509
Zápis ze schůze komise teorie a kritiky Svazu českých dramatických umělců dne 11. prosince 1987	510
Návrhy témat k jednání sekce filmové kritiky a teorie na konferenci o kritice na Dobříši, březen 1988	514
Zápis č. 3 z plenární schůze komise teorie a kritiky filmové sekce SČDU dne 8. 3. 1988	515
Zápis ze schůze komise teorie a kritiky SČDU konané dne 11. dubna 1988	516
Zápis č. 5 ze schůze Výboru filmové sekce dne 28. dubna 1988 (část)	520
Podklady k jednání konference o kritice (Dobříš, 17.–19. 3. 1988)	521
Hodnocení filmového díla	524
Dědictví (březen 1989)	528
Předsednictvo vlády ČSSR (dopis)	530
Pozvánka na plenární schůzi filmové sekce SČDU 20. 11. 1989	530
Provolání filmové sekce SČDU	531

Dopis Jiřího Svobody	532
Prohlášení (dopis prof. R. Mužíkové)	533
Vyjádření k mému podpisu výzvy Několik vět (původní text)	534
Vyjádření k mému podpisu výzvy Několik vět (upravený text)	535
Bang!!! Řach, řach!!! Rozejděte se!!! čili Co se skrývá za násilím ve filmu a ve společnosti	536
Plankt nad stavem filmové vědy a kritiky – opožděný?	537
Filmová věda na Filosofické fakultě University Karlovy a její perspektivy	543
Na prahu nové epochy	547
Co se nepovedlo komunistům...	549
Návrh koncepce Českého filmového ústavu	551
O autorovi	555
Jmenný rejstřík	572
Obrazová příloha	593