

Obsah

Úvodem /7

Tanec jako divadlo v 18. století

Blanka Ferjentsik Wernerová:

Baletní hudba Nicoly Matteise mladšího. K významu baletu ve vídeňských operách první poloviny 18. století /9

Petra Dotlačilová:

Lettere contra Lettres aneb Polemika Gaspara Angioliniho s Jeanem-Georgesem Noverrem /22

Eva Stratilová Urválková, Petr Stratil:

Neznámá známá Waldmädchen. Balet Pavla Vranického (1796) /49

Tanec a skutečnost

Andrea Rousová:

O ne/spolehlivosti záznamu tance v malířství doby baroka /68

Tanec a jeho jméno: Allemande

Helena Kazárová:

Proměny tance zvaného allemande /74

János Malina:

„Hungarian“ Allemandes of Two-and-a-half Centuries /87

Dorota Gremlicová:

Allemande, deutsch, tajč: problém proměnlivosti /97

Tanec a člověk

Lucie Burešová:

Tanec v prostředí aristokratického rodu Schwarzenbergů
na přelomu 18. a 19. století. Svědectví krumlovských pramenů /108

Daniela Zilvarová:

Výzkum tanečního publika. Porovnání diváků klasické
a alternativní taneční scény /118

Obrazová příloha /130

Summary /142