

OBSAH

Úvod	7
1. část	
VIZUÁLNÍ PŘEDSTAVENÍ V NÁBOŽENSKÉ SFÉŘE	27
Křesťanské „pro“ a „proti“	29
Vizualizace rituálu	42
Sacrae rappresentazioni	58
Procesí	72
2. část	
VE SVĚTĚ MÝTŮ	89
Procesí a průvody ve službách panovníků	91
V zámeckých interiérech	98
Ikoničnost smíchu	110
Mytologie ve světě strojů	124
„Masky“	146
Spectacles de décors	156
Divadlo, dvorské slavnosti a osvícenská reflexe	175
3. část	
K REALISMU	179
Invaze malířství a světského dřevorytu	181
Krajiny ve stereoskopu	194
Ikonomie revoluce	208
Cirkusový realismus	220
K dokonalé iluzi obrazu	230
Reprodukce starých i nových ikon	241
4. část	
IKONICKÉ ROZPOLCENÍ SVĚTA	261
Materiální základ díla jako ikona	263
Od artefaktu k metafoře	269
Teorie a experimenty	285
Od metafory k artefaktu	294
Průvody a slavnosti	308
Výtvarné divadlo	321
Závěr	337
Jmenný rejstřík	345