

OBSAH

MILOSLAV KABELÁČ – EUGEN SUCHOŇ / Srovnání skladatelských osobností <i>Jaroslav Smolka</i>	7
MILOSLAV KABELÁČ: ČLOVĚK, SKLADATEL, PEDAGOG / Malý portrét velké osobnosti české hudby 20. století <i>Jaromír Havlík</i>	16
20. ROKY: ADORNOVSKÁ DILEMA SLOVÁKOV A EUGEN SUCHOŇ <i>Nada Hrková</i>	23
POMĚR RACIONÁLNÍCH A IRACIONÁLNÍCH FAKTORŮ V KOMPOZIČNÍM MYŠLENÍ <i>Vladimír Tichý</i>	33
HOMEOSTATICKÉ ČRTY TVORIVÉHO ODKAZU EUGENA SUCHOŇA <i>Eubomír Chalupka</i>	42
KOUZLO UHLAZENÉ KONSTRUKCE / Analýza komorních skladeb Miloslava Kabeláče z let 1940–1944 <i>Jonáš Hájek</i>	50
SUCHOŇOVSKÉ MÝTY <i>Vladimír Zvara</i>	62
TVORBA MILOSLAVA KABELÁČE V KONTEXTU VÝVOJE SYMFONIE DRUHÉ POLOVINY 20. STOLETÍ <i>Miloš Hons</i>	73
KRÚTŇAVA OKOLO KRÚTŇAVY <i>Vladimír Bokes</i>	84
K ZÁKLADNÝM ŠTRUKTURÁLNYM PRVKOM, HARMONICKEJ PODSTATE A POSOLSTVU SUCHOŇOVEJ KRÚTŇAVY <i>Markéta Štefková</i>	102

MUZIKA – KABELÁČ – A FRAKTÁLY	126
<i>Jarmila Doubravová</i>	
MILOSLAV KABELÁČ A POČÁTKY ČESKÉ ELEKTROAKUSTICKÉ HUDBY	135
<i>Jaromír Havlík</i>	
VZŤAH TEÓRIE A PRAXE V DIELE EUGENA SUCHOŇA (na margo Akordiky od trojzvuku po dvanásťzvuk)	145
<i>Ľubomír Chalupka</i>	
PROBLÉMY NOTACE V POZDŇÍCH DÍLECH MILOSLAVA KABELÁČE	168
<i>Ivana Loudová</i>	
VZŤAH EUGENA SUCHOŇA KU KLAVÍRU	174
<i>Ivana Tabak</i>	
UMELECKO-PEDAGOGICKÉ INŠPIRÁCIE V INŠTRUKTÍVNEJ TVORBE PRE MLÁDEŽ	182
<i>Zuzana Zamborská</i>	
MISCELLANEA	190
<i>Marek Kopelent</i>	
PROGRAM KONFERENCE A KONCERTU	192