

OBSAH

KAREL RISINGER, VŮDČÍ OSOBNOST ČESKÉ HUDEBNÍ TEORIE ZÁVĚREČNÉ TŘETINY 20. STOLETÍ <i>Vladimír Tichý</i>	7
HUDEBNÍ STRUKTURA A JEJÍ SLOŽKY	
RISINGERŮV PRINCIP HIERARCHIE – DIMENZE, KONTEXTY, PARALELY, INSPIRACE <i>Vladimír Tichý</i>	17
POKUS O REHABILITACI RISINGEROVA TISKEM VYDANÉHO A PAK AUTOREM ODVOLANÉHO HUDEBNĚTEORETICKÉHO SPISU <i>Jaroslav Smolka</i>	25
ATONÁLNÍ HUDBA DNES POHLEDEM CENTRICKÉ A DISTANČNÍ HIERARCHIE KARLA RISINGERA <i>Tomáš Krejča</i>	32
REJCHOVO POJETÍ HUDEBNÍ MYŠLENKY <i>Roman Dykast</i>	39
K TEORII TONÁLNÍHO RYTMU <i>Ondřej Pivoda</i>	43
POZNÁMKY K FUNKČNÍMU SYSTÉMU KARLA RISINGERA <i>Jiří Holubec</i>	49
RACIONALITA V KOMPOZIČNÍM PROCESU <i>Miloš Hons</i>	63

METODOLOGIE HUDEBNÍ ANALÝZY

ODHAĽOVANIE ZÁKONITOSTÍ V HUDBE POMOCOU KVANTITATIVNÝCH METÓD 73
Zuzana Martináková-Rendeková

HUDEBNÍ ANALÝZA A PERCEPCE 90
Iva Oplištilová

SYMETRIE V TVORBĚ BÉLY BARTÓKA 97
Marios Christou

K PROBLEMATICE TEKTONIKY V SYMFONICKÉ HUDBĚ
DRUHÉ POLOVINY 20. STOLETÍ (Gija Kančeli a Avet Terterjan) 117
Miloš Hons

PEDAGOGICKÉ APLIKACE HUDEBNĚ TEORETICKÝCH DISCIPLÍN

APLIKACE RISINGEROVA HARMONICKÉHO SYSTÉMU NA VÝUKU KLAVÍRNÍ IMPROVIZACE 127
Roman Pallas

UŽITÍ POZNATKŮ NAUKY O HARMONII 20. STOLETÍ KARLA RISINGERA
V PRAKTICKÉM ROZBORU SKLADEB 136
Pavel Holubec

ZÁPIS HARMONICKÝCH FUNKCÍ A ZNAČEK KARLA RISINGERA
V NOTAČNÍM PROGRAMU SIBELIUS 6 A VYTVÁŘENÍ PRACOVNÍCH LISTŮ 145
Zdeněk Kohout

PRINCÍPY VYUČOVANIA TEÓRIE HUDBY NA VYSOKÝCH ŠKOLÁCH 154
Juraj Ruttkay

SKLADATELSKÉ PRAKTIKUM KARLA RISINGERA JAKO SOUČÁST
POSTGRADUÁLNÍHO STUDIA HUDEBNÍ TEORIE NA AMU 167
Květuše Fridrichová-Rauerová

ELEKTRONICKÉ VERSUS AKUSTICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE V INTERPRETAČNÍ PRAXI 169
Jiřina Dvořáková-Marešová

Pracoviště autorů 175