
STATI A STUDIE

Ladislav Vycpálek
hudební kritik

Jaroslav Smolka

10

Baletní kritika v českém
denním tisku 1918–1928

Lucie Kocourková

48

Shakuhachi in Transition:
a Transcultural
Perspective

James Franklin

72

Harmonické pole
v atonální hudbě

Petr Zvěřina

86

John Cage –
usměvavý Frankenstein?

Jaroslav Štastný

104

Krise racionality pohledů
na hudební řeč?

Vladimír Tichý

118

MISCELLANEA

Nonverbální projev dirigentů
jako součást uměleckého
sdělení

**Noemi Zárubová-
-Pfeffermannová**
134

ZPRÁVY

Za Jaroslavem Smolkou

Jaromír Havlík
143

Letošní jubilea
dvou ostravských
muzikologů
a hudebních pedagogů

Karel Steinmetz
146

K výročí choreografa
Augustina Bergra

Božena Brodská
151

RECENZE

Zdeněk Nouza:
Miloslav Kabeláč.
Tvůrčí profil skladatele

Petr Zvěřina
154

Miriam Weiss:
To Make a Lady out of Jazz

Jaromír Havlík
157

FESTIVALY A KONFERENCE

Ohlednutí za pěti lety festivalu
japonské a soudobé hudby
v České republice

Marek Matvija
165

Současné trendy v soudobé
hudební kompozici

Ivo Medek
167

Deset let
„Ostravského zázraku“

Jaroslav Šťastný
169

Rafinovaný labyrint
(Hudba Pierra Bouleze)

Iva Oplištilová
172