

Předmluva	7
Ivan Vyskočil: Úvodem – psychosomatický základ veřejného vystupování	11
I. DIALOGICKÉ JEDNÁNÍ S VNITŘNÍM PARTNEREM	
Ivan Vyskočil: Dialogické jednání s vnitřním partnerem	19
Ivan Vyskočil: Rozprava o dialogickém jednání	23
Eva Slavíková: Filiace dialogického jednání s moderními psychoterapeutickými směry	35
II. HLAS	
Ivan Vyskočil: Nejpodivuhodnější lidský orgán	49
Libuše Válková: Hlasová fonastenie	53
III. ŘEČ	
Vítězslava Fryntová: O podstatě přednesu	57
Michal Čunderle: Malá propedeutika přednesu	61
IV. POHYB	
Ivan Vyskočil: Úvodní slovo o pohybu	69
Zdenka Kratochvílová: Hledání vlastního pohybového projevu	71
Eva Kröschlová: Zkušenosti s psychosomatickými impulsy při výuce jevištního pohybu	77
V. AUTORSKÉ ČTENÍ	
Ivan Vyskočil: Veřejné autorské čtení jako nutná, završující i iniciační fáze autorské slovesné tvorby	85
Michal Čunderle: O čtení nahlas	89
Přemysl Rut: Autorské čtení	93
VI. HERECKÁ PROPEDEUTIKA	
Ivan Vyskočil: K herecké propedeutice	99

Jaroslava Pokorná: Počáteční zkušenosti pedagoga herecké propedeutiky	103
Jan Hančil: Dramatický text jako partner	109

VII. PEDAGOGICKÉ SOUVISLOSTI

Vlastimil Švec: Hra, zkušenost, kondice a jednání v přípravě profesionálů veřejně působících	123
Pavla Andrysová: Psychosomaticky pojatá praktická příprava sociálních pedagogů	141
Eva Vyskočilová – Jan Pospíšil: Je možné objektivovat pokrok v dialogickém jednání?	153
Summary.....	159
Rejstřík	161