

Obsah

Úvod k českému vydání Síla filmu a moc kinematografie	5
Předmluva	7
Úvod / Dějiny filmu a jakým způsobem jsou napsané	9
Proč nás zajímají staré filmy?	9
Co dělají filmoví historici?	10
<i>Otázky a odpovědi 10 / Dějiny filmu jako popis a vysvětlení 11 / Důkazy 12 / Výklad minulosti: základní přístupy 13 / Výklad minulosti: uspořádání důkazů 13</i>	
Náš přístup k filmovým dějinám	15
<i>Historie jako příběh 17</i>	
<i>Odkazy 18</i>	

I Raná kinematografie 19

1 Vynález filmu a počátky kinematografie, 1880–1904	21
Vynález filmu	22
<i>Předpoklady pro vznik pohyblivých obrazů 22 / Nejvýznamnější předchůdci pohyblivých obrazů 23 / Mezinárodní charakter vynálezu 24</i>	
Rané filmování a promítání	29
<i>Cestopisné filmy, aktuality a hrané filmy 29 / Vytváření přitažlivého programu 29</i>	
Rozšíření filmu ve světě: některé charakteristické příklady	30

Rozvoj francouzského filmového průmyslu 31

Georges Méliès, kouzelník filmu 32

Anglie a brightonská škola 33 / Spojené státy americké: konkurence a Edisonovo znovuvzkříšení 35

Poznámky a otázky 39

Identifikace a uchování raných filmů 39 / Oživení zájmu o raný film: brightonská konference 40

Odkazy 40 / Další literatura 40

2 Mezinárodní expanze filmu, 1905–1912 41

Filmová produkce v Evropě 42

Francie: Pathé versus Gaumont 42 / Itálie: růst díky podívané 43 / Dánsko: Nordisk a Ole Olsen 44 / Jiné země 45

Boj o expanzi amerického filmového průmyslu 45

Nástup nickelodeonů 45 / The Motion Picture Patents Company versus nezávislí 47 / Společenské tlaky a autocenzura 48 / Nástup dlouhého hraného filmu jako hlavního programu 49 / Hvězdný systém 49 / Filmaři se přesouvají do Hollywoodu 50

Jak vyprávět srozumitelně 51

Rané pokusy o klasické vyprávění 51

Mezinárodní styl 59

Počátky filmové animace 60

Poznámky a otázky 61

Význam D. W. Griffitha pro rozvoj filmového stylu 61

Odkazy 62 / Další literatura 62

3 Národní kinematografie, klasický Hollywood a první světová válka, 1913–1919 63

Převzetí světového trhu Amerikou 64

Vzestup národních kinematografií 65

Německo 65 / Itálie 67 / Rusko 68

Krátký rozkvět seriálu 69

Francie 70 / Dánsko 71 / Švédsko 72

Klasický hollywoodský film 76

Začíná utváření velkých studií (Majors) 76 / Kontrola filmové tvorby 76 / Filmová tvorba v Hollywoodu 10. let 78

Pečlivé scénování v evropském filmu 79

Filmy a filmaři 80 / Americká animace na montážní lince 84

Země s menší filmovou produkcí	85
Poznámky a otázky	87
<i>Pokračující objevování 10. let</i>	87
<i>Odkazy 88 / Další literatura 88</i>	88

II Pozdní éra němého filmu, 1919–1929 89

4 Francie ve 20. letech 91

Francouzský filmový průmysl po první světové válce 91

Konkurence z dovozu 92 / Nejednotnost uvnitř filmového průmyslu 92 / Zastaralé produkční zázemí 93

Hlavní poválečné žánry 93

Francouzský impresionismus 94

Vztah impresionistů k filmovému průmyslu 94

Chronologický přehled francouzského impresionistického filmu 95

Impresionistická teorie 97 / Formální rysy impresionismu 98

Konec francouzského impresionismu 104

Filmaři jdou svými vlastními cestami 105 / Problémy ve filmovém průmyslu 105

Poznámky a otázky 106

Francouzská impresionistická teorie a kritika 106 / Restaurování Napoleona 106

Odkazy 108 / Další literatura 108

5 Německo ve 20. letech 109

Situace v Německu po první světové válce 109

Žánry a styly německého poválečného filmu 110

Výpravné filmy 111 / Německé expresionistické hnutí 112

Chronologický přehled německého expresionistického filmu 112

Kammerspiel 117 / Německé filmy v zahraničí 118

Významné změny od poloviny do konce 20. let 118

Technologická modernizace německých studií 119 / Konec inflace 120

Konec expresionistického hnutí 121

Nová věčnost 122

G. W. Pabst a nová věčnost 124

Export a klasický styl	125
Poznámky a otázky	126
<i>Německý film a německá společnost 126 / Expresionismus, nová věcnost a jiná umění 126</i>	
<i>Odkazy 126 / Další literatura 126</i>	
6 Sovětský film 20. let	127
Těžkosti válečného komunismu, 1918–1920	128
Obnova během nové ekonomické politiky, 1921–1924	131
Zvýšená státní kontrola a montážní škola, 1925–1930	132
<i>Změny ve filmové výrobě 132 / Vliv konstruktivismu 133 / Nová generace: filmaři montážní školy 134</i>	
Chronologický přehled sovětské montážní školy	136
<i>Teoretické práce tvůrců montážní školy 137 / Forma a styl sovětské montáže 138</i>	
Další sovětské filmy	147
První pětiletk a konec montážní školy	147
Poznámky a otázky	148
<i>Filmová výroba a státní politika: komplikovaná historie 148 / Kulešovův efekt 149 / Ruští formalisté a kinematografie 149</i>	
<i>Odkazy 150 / Další literatura 150</i>	
7 Pozdní éra němého filmu v Hollywoodu, 1920–1928	151
Řetězce kin a struktura průmyslu	152
<i>Vertikální integrace 152 / Filmové paláce 153 / Velká trojka a Malá pětka 153</i>	
Sdružení amerických filmových producentů a distributorů (MPPDA)	154
Studiová tvorba	155
<i>Stylové a technologické změny 155 / Velkorozpočtové filmy 20. let 157 / Nové investice a kasovní trhák 160 / Žánry a režiséři 161</i>	
Němá groteska 20. let	162
<i>Zahraniční filmaři v Hollywoodu 166</i>	
Filmy pro afroamerické publikum	170
Animované filmy v programech kin	171
Poznámky a otázky	174
<i>Znovuobjevení Bustera Keatona 174</i>	
<i>Odkazy 174 / Další literatura 174</i>	

8 Mezinárodní trendy ve 20. letech	175
„Film Europe“	175
<i>Poválečné nepřátelství mizí 176 / Konkrétní kroky ke spolupráci 176 / Krátkodobý úspěch 177</i>	
„Mezinárodní styl“	178
<i>Míšení stylistických postupů 178 / Carl Theodor Dreyer: evropský režisér 179</i>	
Filmové experimenty mimo hlavní proud	181
<i>Abstraktní animace 181</i>	
Vznik institucí „uměleckého filmu“	182
<i>Dada filmy 185 / Surrealismus 186 / Cinéma pur 187 / Lyrické dokumentární filmy: symfonie města 189 / Experimentální hrané filmy 190</i>	
Dokumentární filmy získávají na důležitosti	192
Komerční kinematografie mezinárodně	194
<i>Japonsko 194 / Velká Británie 195 / Itálie 195 / Několik zemí s menší filmovou produkcí 196</i>	
Poznámky a otázky	198
<i>Různé verze klasických němých filmů 198</i>	
<i>Odkazy 198 / Další literatura 198</i>	

III Vývoj zvukového filmu, 1926–1945 199

9 Nástup zvuku	201
Zvuk ve Spojených státech amerických	202
<i>Warner Bros. a Vitaphone 202 / Zvuk na filmu je přijat 202 / Zvuk a filmová tvorba 203</i>	
Raná zvuková technologie a klasický styl	204
Německo vyzývá Hollywood	208
<i>Dělení mezinárodního koláče 208 / Rané zvukové období v Německu 209</i>	
Sovětský svaz na své vlastní cestě ke zvukovému filmu	212
Mezinárodní přijetí zvuku	214
<i>Francie 214 / Velká Británie 215 / Japonsko 216 / Zavádění zvukové technologie do kin ve světě 218 / Překonávání jazykové bariéry 218</i>	
Poznámky a otázky	219
<i>Filmoví tvůrci na počátku zvuku 219 / Zvuk a revize filmové historie 219</i>	
<i>Odkazy 220 / Další literatura 220</i>	

10 Hollywoodský studiový systém, 1930–1945	221
Nová struktura filmového průmyslu	222
<i>Velká pětka 222</i>	
Haysův kodex: hollywoodská autocenzura	224
<i>Malá trojka 224 / Nezávislí 226</i>	
Uvádění filmů ve 30. letech	226
Další hollywoodské inovace	227
<i>Zvukový záznam 227 / Pohyby kamery 228 / Technicolor 229 / Triky 229 / Stylizace filmového obrazu 231</i>	
Významní režiséři	232
<i>Starší generace 232</i>	
Občan Kane a Skvělí Ambersonové	235
<i>Noví režiséři 236 / Noví emigrantští režiséři 236</i>	
Žánrové novoty a přeměny	237
<i>Muzikál 237 / Ztřeštěná komedie 238 / Horor 239 / Společenskokritické filmy 240 / - Gangsterský film 241 / Film noir 242 / Válečné filmy 243</i>	
Animace a studiový systém	244
Poznámky a otázky	246
<i>Spory o Orsona Wellese 246</i>	
<i>Odkazy 246 / Další literatura 246</i>	
11 Další studiové systémy	247
Quota quickies a tlaky válečné doby: britská studia	247
<i>Růst britského filmového průmyslu 248 / Exportní úspěchy 249 / Thrillery Alfreda Hitchcocka 250 / Krize a zotavení 251 / Důsledky války 252</i>	
Inovace uvnitř systému: studiový systém v Japonsku	254
<i>Populární film 30. let 255 / Válka v Pacifiku 257</i>	
Jasudžiró Ozu a Kendži Mizoguchi ve 30. letech	258
Indie: průmysl založený na hudbě	264
<i>Velmi roztržitý byznys 264 / Mytologické, sociální a náboženské 265 / Nezávislí oslabují systém 265</i>	
Čína: film zajatý mezi levicí a pravicí	266
Poznámky a otázky	267
<i>Znovuobjevená japonská kinematografie 267</i>	
<i>Odkazy 268 / Další literatura 268</i>	

12 Film a stát: Sovětský svaz, Německo a Itálie, 1930–1945	269
Sovětský svaz: socialistický realismus a druhá světová válka	270
<i>Filmy raných 30. let 270 / Doktrína socialistického realismu 270 / Hlavní žánry socialistického realismu 271</i>	
Socialistický realismus a Čapajev	272
<i>Sovětský film v čase války 276</i>	
Německá kinematografie za nacismu	278
<i>Nacistický režim a filmový průmysl 279 / Filmy nacistického období 279 / Důsledky nacistického filmu 283</i>	
Itálie: propaganda versus zábava	284
<i>Tendence filmového průmyslu 284 / Zábavný film 285 / Nový realismus? 287</i>	
Poznámky a otázky	289
<i>Případ Leni Riefenstahlové 289</i>	
<i>Odkazy 290 / Další literatura 290</i>	
13 Francie: poetický realismus, Lidová fronta a okupace, 1930–1945	291
Průmysl a filmová tvorba ve 30. letech	292
<i>Produkční problémy a umělecká svoboda 292 / Fantazijní film a surrealismus: René Clair, Pierre Prévert a Jean Vigo 292 / Kvalitní studiová tvorba 294 / Emigranti ve Francii 295 / Každodenní realismus 296</i>	
Poetický realismus	297
<i>Prokletí milenci a atmosférotvorné prostředí 297 / Tvořivé úsilí Jeana Renoira 299 / Další tvůrci 301</i>	
Krátká mezihra: Lidová fronta	301
Filmová tvorba Lidové fronty: Život patří nám a Marseillaisa	302
Filmová tvorba v okupované a vichistické Francii	305
<i>Situace ve filmovém průmyslu 305 / Filmy období okupace 307</i>	
Poznámky a otázky	310
<i>Obnovený zájem o Lidovou frontu 310</i>	
<i>Odkazy 310 / Další literatura 310</i>	
14 Levicový, dokumentární a experimentální film, 1930–1945	311
Rozmach politického filmu	312
<i>Spojené státy americké 312 / Německo 313 / Belgie a Nizozemsko 314 / Velká Británie 314 / Mezinárodní levicový film v pozdních 30. letech 315</i>	

Dokumenty sponzorované vládou a korporacemi	317
<i>Spojené státy americké 317 / Velká Británie 318</i>	
Robert Flaherty: Muž z Aranů a „romantický dokument“	319
Válečné dokumenty	321
<i>Hollywoodští režiséři a válka 321 / Velká Británie 322 / Německo a SSSR 324</i>	
Mezinárodní experimentální film	325
<i>Experimentální dějové, lyrické a abstraktní filmy 325 / Surrealismus 326 / Animace 327</i>	
<i>Odkazy 330 / Další literatura 330</i>	

IV Poválečné období, 1945–1960 **331**

15 Americký film v poválečném období, 1945–1960	333
Léta 1946–1948	334
<i>Vyšetřování Výborem pro neamerickou činnost: studená válka zasahuje Hollywood 334 / Rozhodnutí v případě Paramount 335</i>	
Úpadek hollywoodského studiového systému	336
<i>Změny životního stylu a konkurence v oblasti zábavy 336 / Hollywood se přizpůsobuje televizi 337</i>	
Zhlédněte je na velkém plátně	338
<i>Artkina a autokina 342 / Problémy s cenzurou 343</i>	
Nová síla jednotlivých filmů a obnova systému turné při jejich uvádění	343
Vzestup nezávislých producentů	344
<i>Hlavní nezávislí: agenti, síla hvězd a metoda „balíků“ 344 / Exploatace 346 / Nezávislí na okraji 347</i>	
Klasická hollywoodská filmová tvorba: pokračování v tradici	347
<i>Složitost a realismus ve vyprávění 347 / Stylistické změny 349 / Nové zvraty starých žánrů 349</i>	
Přední režiséři: různé generace	353
<i>Veteráni studiové éry 353</i>	
Alfred Hitchcock	355
<i>Emigranti zůstávají 356 / Wellesův souboj s Hollywoodem 357 / Vliv divadla 358 / Noví režiséři 358</i>	
Poznámky a otázky	359
<i>Širokoúhlé formáty v pozdějším období 359</i>	
<i>Odkazy 360 / Další literatura 360</i>	

**16 Poválečná evropská kinematografie:
neorealismus a jeho kontext, 1945–1959** 361

Poválečný kontext 361

Filmový průmysl a filmová kultura 362

Západní Německo: „Papas Kino“ 362 / Odpor proti zásahům Spojených států amerických 363 / Umělecký film: návrat modernismu 365

Itálie: neorealismus a následující období 367

Italské jaro 367

Neorealismus: chronologický přehled událostí a vybraných děl 368

Definice neorealismu 370

Umberto D.: služebná vstává 372

Řím, otevřené město: smrt Piny 373

Nad rámeček neorealismu 374

Luchino Visconti a Roberto Rossellini 375

Španělský neorealismus? 377

Poznámky a otázky 379

Polemiky kolem neorealismu 379

Odkazy 380 / Další literatura 380

**17 Poválečná evropská kinematografie:
Francie, Skandinávie a Velká Británie, 1945–1959** 381

Francouzská kinematografie v poválečné dekádě 381

Průmysl se zotavuje 381

Poválečná francouzská filmová kultura 382

Tradice kvality 384 / Návrat starších režisérů 386 /

Noví nezávislí režiséři 390

Carl Theodor Dreyer 392

Skandinávské obrození 392

Anglie: kvalita a komedie 394

Problémy ve filmovém průmyslu 394 / Literární dědictví a excentričnost 395 /

Úspěch v zahraničních artkinech 398

Poznámky a otázky 398

Poválečná francouzská filmová teorie 398 / Revival Powella a Pressburgera 399

Odkazy 400 / Další literatura 400

Barevná obrazová příloha

18 Poválečná kinematografie za hranicemi Západu, 1945–1959	401
Všeobecné tendence	402
Japonsko	403
<i>Oživení průmyslu během okupace 403 / Zkušené režiséři 404 / Válečná generace 406</i>	
Poválečná kinematografie ve sféře sovětského vlivu	407
<i>Sovětský svaz: od vrcholného stalinismu k tání 407 / Poválečná kinematografie ve východní Evropě 410</i>	
Čínská lidová republika	415
<i>Občanská válka a revoluce 415 / Míšení maoismu s tradicí 417</i>	
Indie	418
<i>Špatně organizovaný, avšak produktivní filmový průmysl 418</i>	
Hudba a poválečný indický film	419
<i>Populární tradice a Rádž Kápúr 419 / Proti proudu: Guru Dutt a Ritwik Ghatak 421</i>	
Latinská Amerika	422
<i>Argentina a Brazílie 423 / Mexická populární kinematografie 424</i>	
Poznámky a otázky	425
<i>Destalinizace a retuš 425</i>	
<i>Odkazy 426 / Další literatura 426</i>	
19 Umělecký film a idea autorství	427
Vzestup a rozšíření teorie autorství	427
Autorství a vzestup uměleckého filmu	428
Luis Buñuel (1900–1983)	429
Ingmar Bergman (*1918)	432
Akira Kurosawa (1910–1998)	434
Federico Fellini (1920–1993)	437
Michelangelo Antonioni (*1912)	439
Robert Bresson (1907–1999)	441
Jacques Tati (1908–1982)	444
Satjádžit Ráj (1921–1992)	447
Poznámky a otázky	450
<i>Vliv autorství 450 / Autorství a americký film 450 / Modernistický film 50. a 60. let 451</i>	
<i>Odkazy 452 / Další literatura 452</i>	

20 Nové vlny a mladé kinematografie, 1958–1967	453
Nové potřeby průmyslu	453
Formální a stylistické trendy	454
Francie: nová vlna a nový film	457
<i>Nová vlna 457</i>	
Chronologický přehled hlavních premiér nového francouzského filmu a nové vlny	458
François Truffaut a Jean-Luc Godard	460
<i>Nový film: Levý břeh 463</i>	
Itálie: mladý film a spaghetti westerny	466
Velká Británie: kinematografie kuchyňského dřezu	469
Mladý německý film	471
Nový film v Sovětském svazu a ve východní Evropě	472
<i>Mladý film v Sovětském svazu 472 / Nové vlny ve východní Evropě 475</i>	
Miklós Jancsó	481
Japonská nová vlna	483
Brazílie: cinema nôvo	486
Poznámky a otázky	490
<i>Cenzura a francouzská nová vlna 490 / Nová filmová teorie 490</i>	
<i>Odkazy 491 / Další literatura 492</i>	
21 Dokumentární a experimentální film v poválečné éře, 1945 až polovina 60. let	493
K osobnímu dokumentu	494
<i>Novátorské trendy 494 / The National Film Board a Free Cinema 496 / Francie: autorské dokumenty 497 / Jean Rouch a etnografický dokument 498</i>	
Direct cinema	499
Nová technika ve službách nového dokumentu	500
<i>Spojené státy americké: Drew a kolegové 501 / Direct cinema ve dvojjazyčné Kanadě 502 / Francie: cinéma vérité 503</i>	
Experimentální a avantgardní film	505
První poválečné desetiletí: Maya Derenová	506
<i>Abstrakce, koláž a osobní výraz 509</i>	
Druhé poválečné desetiletí: Stan Brakhage	515
<i>Úspěch a nové ambice 517 / Underground a expanded cinema 518</i>	

Poznámky a otázky 524

Psaní dějin poválečné avantgardy 524

Odkazy 525 / Další literatura 526

V Od 60. let k současnému filmu 527

22 Pád a nový vzestup Hollywoodu, 1960–1980 529

60. léta: krize filmového průmyslu 530

Krize studií 530 / Styly a žánry 531 / Úpravy klasického hollywoodského stylu 532 /

Kdo je publikum a co chce 533

Nové technologie v produkci a v promítání 534

Nový Hollywood: od konce 60. let ke konci 70. let 535

K americkému uměleckému filmu 536 / Hollywood narazil na zlatou žílu 538

Osobní film: Altman a Allen 539

Návrat trháků 541 / Aktualizovaný Hollywood 542

Velká trojka 70. let: Coppola, Spielberg a Lucas 543

Scorsese jako syntéza 548

Příležitosti pro nezávislé 549

Poznámky a otázky 552

Americký režisér jako superhvězda 552 / Uvědomování si důležitosti filmu a jeho ochrana 553 / Exploatační filmy a znalci „divných filmů“ 553

Odkazy 554 / Další literatura 554

23 Politickokritický film 60. a 70. let 555

Politický film ve třetím světě 556

Revoluční snahy 557 / Politické žánry a styl 558 / Latinská Amerika 558

Dva revoluční filmy: *Vzpomínky* a *Tři Lucie* 562

Africký film 568 / Čína: film a velká proletářská kulturní revoluce 571

Politický film v prvním a druhém světě 573

Východní Evropa a Sovětský svaz 573 / Politický film na Západě 577

Filmové aktivity během májových událostí v Paříži 579

Bertolt Brecht a politický modernismus 583

Poznámky a otázky	598
<i>Definování revolučního filmu třetího světa 598 / Filmová věda a nová teorie filmu 598</i>	
<i>Odkazy 599 / Další literatura 600</i>	
<hr/>	
24 Dokumentární a experimentální film od konce 60. let	601
Dokumentární film	602
<i>Direct cinema a jeho odkaz 602</i>	
Frederick Wiseman a tradice direct cinema	603
<i>Syntetizace dokumentárních technik 605 / Otázka dokumentární aktuálnosti 607 / Dokumentace sociálních otřesů a nespravedlnosti 609 / Filmový dokument ve věku televize 610</i>	
Od strukturalismu k pluralismu v avantgardním filmu	611
<i>Strukturální film 612</i>	
Nezávislá animace v 70. a 80. letech	617
<i>Reakce na strukturální film a jeho alternativy 618 / Nové fúze 624</i>	
Poznámky a otázky	626
<i>Znovupromyšlení dokumentárního filmu 626 / Idea struktury 626 / Avantgarda a postmodernismus 627</i>	
<i>Odkazy 627 / Další literatura 628</i>	
<hr/>	
25 Nové kinematografie a nové směry: Evropa a Sovětský svaz od 70. let	629
Západní Evropa	630
<i>Průmyslová krize 630</i>	
Televize a Aardman Animations	632
<i>Oživení uměleckého filmu: směrem k větší přístupnosti 634</i>	
Durasová, von Trotta a evropský umělecký film	638
<i>Zastavený obraz 643</i>	
Východní Evropa a SSSR	648
<i>Východní Evropa: od reformy k revoluci 648 / Sovětský svaz: definitivní obleva 652</i>	
Poznámky a otázky	657
<i>Nový německý film 657</i>	
<i>Odkazy 658 / Další literatura 658</i>	
<hr/>	

26 Za hranicemi průmyslového Západu: Latinská Amerika, asijsko-pacifická oblast, Střední východ a Afrika od roku 1970	659
<hr/>	
Ze třetího světa k rozvojovým zemím	660
Literatura a film Latinské Ameriky	661
Latinská Amerika: přístupnost a úpadek	662
<i>Brazílie 662 / Argentina a další země 663 / Mexiko 664 / Kuba a kinematografie ostatních levicových zemí 665</i>	
<hr/>	
Indie: masová produkce a umělecký film	666
<i>Paralelní film 667 / Mimo paralelní film 669 / Koprodukce, „mezinárodní režiséři“ a nový politický film 670</i>	
<hr/>	
Japonsko	671
<i>Nezávislí filmaři: neuctivá generace 671 / 90. léta: zklamaná očekávání a nový příliv talentů 673</i>	
<hr/>	
Chronologický přehled filmů Páté generace	675
Pevninská Čína: Pátá generace a dále	675
<i>Pátá generace 676 / Šestá generace a ilegální filmy 677</i>	
<hr/>	
Nové kinematografie ve východní Asii	679
<i>Filipíny 679 / Hongkong 681 / Tchaj-wan 686</i>	
<hr/>	
Edward Yang a Chou Siao-sien	687
<i>Jižní Korea 689</i>	
<hr/>	
Austrálie a Nový Zéland	690
<i>Austrálie 690 / Nový Zéland 693</i>	
<hr/>	
Filmová tvorba na Středním východě	694
<i>Izrael 694 / Egypt 695 / Turecko 696 / Irák a Írán 696</i>	
<hr/>	
Africký film	699
<i>Severní Afrika 699 / Subsaharská Afrika 700 / 90. léta 702</i>	
<hr/>	
Poznámky a otázky	703
<i>Jak nasadit Pinochetovi psí hlavu 703 / Vyprávění ve filmu třetího světa 703</i>	
<hr/>	
<i>Odkazy 704 / Další literatura 704</i>	
<hr/>	
VI Kinematografie v éře elektronických médií	705
<hr/>	
27 Americká kinematografie a zábavní průmysl, 80. léta a poté	707
<hr/>	
Hollywood, kabelová televize a videokazeta	708
<hr/>	
Koncentrace a konsolidace ve filmovém průmyslu	709

Nejvýznamnější globální mediální společnosti a hlavní holdingy v roce 2002	710
<i>Mentalita megafilmmů 711 / Celkový součet 712 / Nejlepší tvůrčí týmy 713 / Nové zdroje příjmů 714 / Megaplexy: nová tvář uvádění 715</i>	
Umělecké tendence	716
<i>Forma a styl 716 / Režiséři: smíření s megafilmy 716</i>	
Zesílená kontinuita: styl pro éru videa	717
<i>Žánry 720</i>	
Nový věk nezávislého filmu	722
<i>Systémy podpory 722 / Umělecké nezávislé filmy 724 / Nezávislé filmy mimo Hollywood 724 / Retrohollywoodští nezávislí 727</i>	
Digitální film	728
Časový přehled počítačové 3D-animace	730
Poznámky a otázky	731
<i>Videoverze 731 / George Lucas: je film mrtvý? 731</i>	
<i>Odkazy 732 / Další literatura 732</i>	
28 Směřování ke globální filmové kultuře	733
Hollyworld?	734
<i>Mediální konglomeráty 734 / Kooperace a koopce 735</i>	
Jurský park – globální film	736
<i>Bitvy o GATT 737 / Multiplexování planety 737</i>	
Regionální aliance a nový mezinárodní film	738
<i>Evropa a Asie se snaží soutěžit 738 / Mediální impéria 739 / PolyGram: evropská Major? 739 / Globální filmy z Evropy 740</i>	
Návrat ke kořenům: Dogma 95	741
<i>Východní Asie: regionální aliance a globální snahy 742</i>	
Diaspory a globální duše	743
Festivalový okruh	744
Torontský mezinárodní filmový festival	745
Globální subkultury	747
<i>Videopiráctví: účinný distribuční systém? 747 / Subkultury fanoušků: přivlastňování filmů 747</i>	
Digitální konvergence	749
<i>Internet jako filmový billboard 749 / Digitální filmová tvorba od scénáře k plátnu 749</i>	
Poznámky a otázky	751
<i>Akira, Gundam, Sailor Moon a jejich přátelé 751 / Auteuři na webu 752</i>	
<i>Odkazy 752 / Další literatura 752</i>	

Bibliografie	753
Slovník vybraných pojmů	760
Ediční poznámka	767
Výběrový jmenný rejstřík	769
Rejstřík filmů	789