

## OBSAH

7	MICHAL RATAJ <i>‡ PŘEDMLUVA ‡</i>
15	MILOŠ VOJTĚCHOVSKÝ <i>‡ DOKONALÝ SVĚT HLUKU A TICHÁ</i>
21	WANDA DOBROVSKÁ <i>‡ ZVUK: KREATIVITA A UDRŽITELNOST ‡</i>
27	JOZEF CSERES <i>‡ AUDIO ERGO SUM ‡</i>
31	PAVEL NOVOTNÝ <i>‡ RÁDIOVÉ UMĚNÍ V PROBLÉMOVĚ HISTORICKÝCH</i> <i>SOUVISLOSTECH ‡</i>
39	VLADIMÍR KOKOLIA <i>‡ TŘI BLOGY ‡</i>
45	JIŘÍ ADÁMEK <i>‡ GEORGES APERGHIS (TĚLO, ZVUK, HLAS A NAŠE</i> <i>VLASTNÍ IMAGINACE) ‡</i>
59	IVAN PALACKÝ <i>‡ SKRYTÉ PŘÍSTUPY K ŘECE ‡</i>
65	ALEX ŠVAMBERK <i>‡ CESTA JAKO CÍL ‡</i>
71	MICHAL JURMAN <i>‡ ZVUKOVÉ EXPERIMENTOVÁNÍ JAKO HLEDÁNÍ</i> <i>„SPECIFIK ROZHLASOVOSTI“ I SPECIFIK „ROZHLASU“ ‡</i>
77	JAN TROJAN <i>‡ AUTORSKÁ REFLEXE AKUSTICKÉ EKOLOGIE A SOUNDSCAPE</i> <i>V KONTEXTU SVATOJAKUBSKÉ POUTĚ ‡</i>
85	VIKTOR PANTŮČEK <i>‡ ŠKATULE, ŠKATULE, HÝBEJTE SE.</i> <i>POKUS O VYMEZENÍ SOUČASNÉ RADIORTOVÉ TVORBY ‡</i>
95	JIŘÍ SUCHÁNEK <i>‡ RYCHLOST, EGO, TECHNOLOGIE A SVOBODA ‡</i>
101	PETR JANUŠ <i>‡ ZVUKOVÁ POEZIE – TEORETICKÉ OTÁZKY</i> <i>A INTERMEDIÁLNÍ PŘESAHI ‡</i>
111	JAROMÍR TYPLT <i>‡ AUDIO ‡</i>
115	PETR FERENC <i>‡ JAK DLOUHO NECHAT MINULOST SPÁT,</i> <i>ABY NEVSTÁVALA LEVOU NOHOU? ‡</i>
119	MARTIN KLIMEŠ <i>‡ PROMĚNA NĚKTERÝCH CHARAKTERISTIK</i> <i>PROVÁZEJÍCÍCH DNEŠNÍ SOUDOBOU HUDBU ‡</i>
125	PAVEL KLUSÁK <i>‡ HITPARÁDA ‡</i>
133	MARTIN FLAŠAR <i>‡ PANYCHIDA ZA ČESKOU ELEKTROAKUSTICKOU TVORBU ‡</i>
139	JÚLIUS FUJAK <i>‡ KOMPROVIZÁCIA – NA MARGO DISKUSIE</i> <i>O OPODSTATNENOSTI TERMÍNU ‡</i>
147	MILAN GUŠTAR <i>‡ OD ŘÁDU K CHAOSU? ‡</i>
153	GÍVAN BELÁ <i>‡ RYTMY PÍSNÍ NÁMLUV S APERIODICKÝMI MUTANTY</i> <i>(O VČELÁCH, RÁDIU, SONIFIKACI, KATASTROFÁCH A NANOBUODOUCNOSTI) ‡</i>
167	AUTOŘI <i>‡</i>
175	SUMMARY <i>‡</i>