

---

Let vězněného orla  
Paradoxy národní identity  
v kontextu uvádění oper  
Leoše Janáčka u nás  
a v zahraničí v letech  
1996–2012

**Helena Havlíková**

**8**

Harmonické pole  
v atonální hudbě (2)

**Petr Zvěřina**

**32**

John Cage –  
usměvavý Frankenstein? (3)

**Jaroslav Šťastný**

**52**

Aplikace klapkového  
mechanismu na přirozenou  
trompetu vedoucí k objevu  
klapkové trubky

**Jaroslav Rouček**

**72**

Karel Slavoj Amerling  
v kontextu své doby

**Viktor Hruška**

**86**

Metoda analýzy  
interpretačního výkonu

**Jiřina Dvořáková-**

**-Marešová**

**96**

Systém tanečního vzdělání  
v Japonsku

**Lucie Burešová**

**108**

Scénický tanec: tanec mezi  
pojmy. Proměna chápání  
pojmu scénický tanec  
v českém kontextu

**Andrea Opavská**

**124**

---

## MISCELLANEA

---

Objevy a resty taneční historie. Rozhovor s Boženou Brodskou u příležitosti životního jubilea  
**Petra Dotlačilová**  
146

Umění choreografie: vědět „co“ i „jak“, Pavel Šmok pětáosmdesátníkem  
**Ivana Đukić, Bohumíra Eliášová, Marika Hanušová, Lucie Holánková, Leona Kubešová**  
151

Grafické partitury – výzkumný experiment  
**Hana Polanská Turečková**  
156

Grafické partitury – výzkumný experiment  
**Pavel Zlámal**  
158

Graphic Music Notation  
Translated for Movement  
**George Cremaschi**  
161

---

## ZPRÁVY

---

Jízda králů, UNESCO a otázky. Zpráva z terénního výzkumného experimentu  
**Dorota Gremlicová**  
163

---

## RECENZE

---

Sborník Ostravská hudební kultura od konce 19. století do současnosti  
**Jaromír Havlík**  
166

Lubomír Chalupka: Slovenská hudobná avantgarda  
**Petr Zvěřina**  
172

---

## KONFERENCE

---

Konference  
Tanec a společnost  
**Helena Kazárová**  
176

Symposium Etnochoreologické studijní skupiny při Mezinárodní radě pro tradiční hudbu  
**Dorota Gremlicová**  
179