

OBSAH

| | |
|------|---|
| ÚVOD | 5 |
|------|---|

Scenáristika animovaného filmu

| | |
|--|----|
| CO? | 9 |
| PITCH | 20 |
| JAK? | 22 |
| CO ZPŮSOBIL NÁHODNÝ VYNÁLEZ | 23 |
| JAK SE ZAČALO PSÁT? | 25 |
| ZPÁTKY K ANIMOVANÉ GROTESCE | 29 |
| PŘÍBĚH A HRA | 31 |
| ADRESA URČUJE OBSAH I STYL | 33 |
| ZA DĚTSKÁ PRÁVA: O PSÁNÍ PRO DĚTI | 34 |
| CELOVEČERNÍ ANIMOVANÝ FILM | 35 |
| GLOSA K ANIMOVANÉMU SERIÁLU PRO DOSPĚLÉHO DIVÁKA | 38 |
| KRÁTKÝ ANIMOVANÝ FILM | 43 |
| JAK? MÁ I EXISTENCIÁLNÍ NÁSLEDKY | 45 |
| GLOSA DRUHÁ: SLAVÍN SLAVNÝCH | 47 |
| KAM JSME TEDY DOŠLI? | 49 |
| PROČ? | 52 |
| NÁMĚT – SCÉNÁŘ – STORYBOARD | 55 |

Minimum z historie české animace

| | |
|--|-----|
| AB OVO | 75 |
| ATELIÉRY ZLÍN – GOTTWALDOV – ZLÍN | 89 |
| KRESLENÝ FILM – STUDIO BRATŘI V TRIKU | 91 |
| ŽENY V ČESKÉ ANIMACI | 100 |
| VĚDOMÍ SOUVISLOSTÍ | 103 |
| JIŘÍ TRNKA A FILM | 109 |
| POUŽITÉ (A DOPORUČENÉ) ODBORNÉ PRAMENY | 137 |
| OBRAZOVÁ PŘÍLOHA | 139 |