

Předmluva	11
1 PREHISTORIE FOTOGRAFIE	17
1.1 Centrální perspektiva, předpoklad vynálezu fotografie	18
1.2 Camera obscura – racionalizace a mechanizace zobrazování	21
1.3 Na cestě k fotografii	25
1.4 Průmyslový kapitalismus	29
2 VYNÁLEZCI FOTOGRAFIE	32
2.1 Thomas Wedgwood a Humphry Davy	33
2.2 Nicéphore Niépce	35
2.3 Louis Jacques Mandé Daguerre	38
2.4 William Henry Fox Talbot	42
3 OHLAS VYNÁLEZU FOTOGRAFIE	51
3.1 První svědectví vědců a umělců	51
3.2 Obdiv a kritika	56
3.3 Ohlas fotografie v našich zemích	60
3.4 Recepce fotografie mimo Evropu a Ameriku	62
4 KOMERCIALIZACE FOTOGRAFIE	66
4.1 Fotografická literatura a terminologie	67
4.2 Demokratizace podobizny – fotografický portrét	68
4.3 Nový orbis pictus – topografické pohledy a reprodukce uměleckých děl	73
4.4 Pornografie	76

5 FOTOGRAFIE A UMĚNÍ	81
5.1 Eugène Delacroix	82
5.2 Realismus a fotografie	86
5.3 Kritika fotografie	91
5.4 Charles Baudelaire a fotografie	94
6 FOTOGRAFIE JAKO UMĚNÍ	99
6.1 Počátky fotografické estetiky	100
6.2 Viktoriánská estetika fotografie	108
6.3 Fotografie a autorské právo	120
7 FOTOGRAFIE VE SLUŽBÁCH VĚDY	124
7.1 Mikrofotografie, astrofotografie, rentgenografie a další aplikace	125
7.2 Fotografie pohybu	130
7.3 Řeč těla	139
7.4 Fotografie jako obrazová reprodukce	151
8 SVĚDECTVÍ OBRAZEM	158
8.1 Historická událost	159
8.2 Fotografie jako nástroj společenské změny	163
9 FOTOGRAFIE V KRÁSNÉ LITERATUŘE	169
9.1 Podobizna a jiné fotografické motivy v próze	170
9.2 Fotografie jako metafora	176
9.3 Kognitivní metafory fotografie: Ernest Hello a Henri Bergson	182
10 FOTOGRAFIE A MODERNÍ UMĚNÍ	188
10.1 Použití fotografie	189
10.2 Odlišnost fotografie a umění	196
10.3 Paralely umění a fotografie	202
11 MEZINÁRODNÍ Hnutí UMĚLECKÉ FOTOGRAFIE NA PŘELOMU 19. A 20. STOLETÍ	213
11.1 Naturalistická fotografie – Peter Henry Emerson	214
11.2 Velká Británie	221
11.3 Spojené státy americké	224
11.4 Francie	229
11.5 Německo a Rakousko	232
11.6 České země	238

12 ZAČÁTKY MODERNÍ FOTOGRAFIE	243
12.1 Alfred Stieglitz a <i>Camera Work</i>	244
12.2 Paul Strand	248
12.3 Alvin Langdon Coburn	251
12.4 Anton Giulio Bragaglia	256
13 UMĚLECKÉ AVANTGARDY	263
13.1 Marcel Duchamp	264
13.2 Dada	271
13.3 L'Esprit nouveau – purismus, funkcionalismus, strojová estetika	277
13.4 Bauhaus a funkcionalismus	284
13.5 Umělecká avantgarda v Československu	293
13.6 Sovětský konstruktivismus	303
14 NOVÁ VĚCNOST A NOVÁ OBJEKTIVITA	314
14.1 Nová věcnost	315
14.2 Nová objektivita	320
15 FOTOGRAFIE JAKO PROSTŘEDEK POLITICKÉ PROPAGANDY A JAKO NÁSTROJ SOCIÁLNÍ ZMĚNY	329
15.1 Dělnická fotografie v Německu	330
15.2 Proletářská fotografie v SSSR	333
15.3 Sociální fotografie v Československu	336
15.4 Photo League	340
15.5 Farm Security Organization	344
15.6 Mass Observation	351
16 ROZVOJ REPORTÁŽNÍ A NOVINÁŘSKÉ FOTOGRAFIE	354
16.1 Fotožurnalismus v Německu	355
16.2 Fotožurnalismus v SSSR	359
16.3 Fotožurnalismus ve Velké Británii a USA	365
16.4 André Kertész a Henri Cartier-Bresson, klasikové „rozhodujícího okamžiku“	370
17 DIALEKTY UŽITKOVÉ FOTOGRAFIE	376
17.1 Rodinné momentky	377
17.2 Průmyslová fotografie	380
17.3 Reklamní a módní fotografie	383

18 FOTOGRAFIE V MODERNÍ PRÓZE	387
18.1 Marcel Proust	388
18.2 James Joyce	394
18.3 Franz Kafka	398
19 SOCIOLOGICKÉ A PSYCHOLOGICKÉ INTERPRETACE	401
19.1 Siegfried Kracauer	402
19.2 Walter Benjamin	407
19.3 Rudolf Arnheim	413
19.4 Eugen Wiškovský	417
20 SURREALISMUS A FOTOGRAFIE	422
20.1 Principy a postupy surrealismu	422
20.2 Man Ray	427
20.3 Surrealismus a fotografie – příklady, paralely, souvislosti	433
20.4 Ohlasy surrealismu ve fotografii	439
20.5 Objev Atgetova díla a staré fotografie	441
Bibliografie	447
Jmenný rejstřík	451
Ediční poznámka	462