

Obsah

Slovo na úvod	7
1	
Moderní film a narativita	
- krize a možnosti	9
Vyprávění, fabule, syžet	10
Archetypy a vzorce vyprávění	12
Film – mezi dramatem a epikou?	15
Krize vyprávění	16
Interakce a podněty – film, próza, drama	20
Vypravěč a „vidění světa“	26
Mody filmové narace	27
Moderní filmová narace: „proud života“ a „dění lidského nitra“	29
2 Některé význačné přístupy	35
Fellini: hledání (nového) příběhu	35
Antonioni: antidrama „choroby citů“	39
Pasolini: přítomnost skrze mýtus	44
Rosi: příběh jako průzkum	47
Godard: „permanentní revoluce“	50
Resnais: dějiny v nitru	55
Visconti: klasické vyprávění	68
Zkušenost socialismu: Romm a film-úvaha	71
Chucijev: střetnutí s dogmaty	74
Mladá generace: hraný pseudodeník	77
Forman a spol.: pluralita konfliktu	81
Hanák: koláž všednosti	84
Ohlédnutí a „živá paměť“	86
Syžety-modely: Juráček, Němec	91
Jancsó: rituály moci	94
Pintilie: černá groteska	97

3	
Kontext(y) a smysl proměn	101
Východiska	101
Typizace a významová kapacita příběhu	103
Anderson: sarkasmus portrétů	105
Saura: rituální odhalení	106
Angelopoulos: mýtus a panoráma historie	107
Tarkovskij: láska a krutost života	108
Nový film: jednota v rozmanitosti	109
Cinema nôvo: kultura hladu	113
Poetika a „poselství“	115
USA: New American Cinema a Nový Hollywood	116
Obnova vyprávění: pluralita „obrazů světa“	119
Narativ a hodnocení	122
Problém realismu	125
Odkaz	129
Výběrová bibliografie k tématu	131
Přehled citovaných filmů	135