
OBSAH

STATI A STUDIE

Albert Breier
a jeho pojetí hudební formy
Jaroslav Štastný
8

K otázce tektonického
myšlení v hudbě 20. století
Petr Zvěřina
32

Puls ↔ gesto
Iva Oplištilová
48

An Analysis of Form:
The Concept of kata
in Japanese Traditional
Music
Gunnar Jinmei Linder
70

Pantomima v díle
Bohuslava Martinů
Radim Vizváry
94

Výzkum tance:
k problematice
současných metod
a přístupů
Lucie Burešová
114

MATERIÁLY

Co je to N/nová hudba?

Iva Oplištilová

(výběr, přepis a překlad)

134

MISCELLANEA

Soudobá improvizace

– souvislosti a perspektivy
z hlediska hudebníka

Pavel Zlámal

150

Contempuls. Malá bilance

k malému jubileu

Jaromír Havlík

167

RECENZE

Gottfried Eberle:

Der Vielsprachige

Jaromír Havlík

181

Lubomír Spurný:

Heinrich Schenker

Iva Oplištilová

191

Jiří Vysloužil: Karel Husa: skladatel
mezi Evropou a Amerikou

Viktor Hruška

195

Isabelle Lanzová, Dorota Gremlicová,

Elvíra Němečková, Roman Vašek:

Různé břehy. Choreograf Jiří Kylián
mezi Haagem a Prahou

Lucie Dercsényiová

198

Ročenka 2012/2013,

tanecniaktuality.cz

Roman Vašek

202

ZPRÁVY

Za profesorem dr. Ludkem

Zenklem, CSc. (1926–2012)

Karel Steinmetz

204

Grafické partitury

Bohumíra Eliášová

206