

Obsah

Předmluva	7
1 Základní složky a funkce psychiky	9
Doporučená literatura k 1. kapitole	18
Náměty na seminární práce	18
2 Předmět psychologie hudby	19
2.1 Stručný přehled o vývoji disciplíny	20
2.2 Některé trendy současné psychologie hudby.....	23
2.3 Zdroje psychologie hudby u nás.....	25
Doporučená literatura ke 2. kapitole	28
Náměty na seminární práce	28
3 K otázkám psychologie hudebních schopností a dovedností.....	29
3.1 Struktura hudebnosti a hudebního nadání	29
3.2 Hudební zájmy a potřeby	36
3.3 Hudební schopnosti, jejich klasifikace a vývoj.....	39
3.4 Hudební dovednosti a otázky senzomotorického učení.....	50
3.5 Sociálněpsychologické determinanty hudebního nadání.....	59
Doporučená literatura ke 3. kapitole	63
Náměty na seminární práce	63

4 Některé psychologické aspekty hudebního vnímání	64
4.1 Základní mechanismy vnímání	66
4.2 Problémy hudebního vnímání	70
4.3 Vybrané otázky receptivní hudební výchovy	77
Doporučená literatura ke 4. kapitole	85
Náměty na seminární práce	86
5 Psychologické zákonitosti hudebnětvůrčivého procesu	87
5.1 Základní faktory a rysy tvořivosti	92
5.2 Podstata hudební tvořivosti	98
5.3 Problematika tvořivého rozvoje hudebních schopností	103
Doporučená literatura k 5. kapitole	117
Náměty na seminární práce	118
6 Hudebněpsychologické otázky řízení hudebních činností	119
6.1 Metody a techniky hudební diagnostiky	120
6.2 Individuální práce se žákem	132
6.3 Práce v kolektivních předmětech	144
6.4 Hudebněpsychologické poradenství	150
Doporučená literatura k 6. kapitole	154
Náměty na seminární práce	155
Seznam doporučené literatury k dalšímu studiu	156
Slovníček méně známých výrazů	162
Rejstřík jmenný	164
Rejstřík věcný	166