

Obsah

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 0 / ÚVOD | 7 |
| Úvod pro dětské čtenáře | 7 |
| Úvod pro otevřené čtenáře | 9 |
| Úvod pro tázavé čtenáře | 10 |
| Úvod pro filmozpytce | 14 |
| Úvod pro současné čtenáře | 16 |
| Úvod pro budoucí čtenáře | 19 |
| | |
| 1 / STRUKTURÁLNÍ FILM | 21 |
| P. Adams Sitney a cesta do Valdic | 22 |
| Podhoubí strukturálního filmu | 29 |
| P. Adams Sitney a <i>Mlékařka</i> | 34 |
| Vídeňská škola formálního filmu | 43 |
| Následovníci | 59 |
| Peter Gidal – proti všem | 64 |
| | |
| 2 / ABSOLUTNÍ FILM | 69 |
| Počátky absolutního filmu | 74 |
| Německý absolutní film | 76 |
| Oskar Fischinger | 87 |
| Robert Breer | 96 |
| Len Lye | 97 |
| Americký abstraktní film | 105 |
| Ryze abstraktní film | 115 |
| | |
| 3 / ČISTÝ FILM | 121 |
| Henri Chomette | 123 |
| Fernand Léger | 125 |
| Man Ray | 132 |
| Hans Richter | 134 |
| László Moholy-Nagy | 137 |
| Středoevropská mezihra | 140 |
| Stan Brakhage | 141 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 4 / SKLÍŽENÝ FILM | 151 |
| Kolážovitý film | 156 |
| Sítnicová koláž | 165 |
| Found footage | 171 |
| Materiálový film | 176 |
| Materiálová performance | 191 |
| 5 / SPONTÁNNÍ FILM | 197 |
| 6 / AVANTGARDNÍ FILM | 207 |
| Mezihra | 211 |
| Šestákové čaro | 215 |
| Smradlavý pes | 216 |
| Bezúčelná procházka | 218 |
| Brano zavírá samo | 226 |
| Oko v kleci | 232 |
| Rachejtle | 235 |
| Labrys | 238 |
| Všechno na Mars! | 242 |
| 7 / SEDMERO OSVĚTLUJÍCÍCH ŘEZŮ | 245 |
| | |
| Ediční poznámka | 264 |
| | |
| The Subterranean River Of Cinema | 266 |
| La rivière submersible du cinéma | 268 |
| Río cinematográfico subterráneo | 270 |
| Der Schlundfluss der Kinematographie | 272 |
| Подземное течение кинематографии | 274 |
| | |
| Seznam obrázků, fotografií a grafů | 276 |
| Filmografie | 278 |
| Rejstřík filmů | 286 |
| Rejstřík příjmení | 291 |
| Věcný rejstřík | 298 |