

OBSAH

Předmluva k českému vydání	11	Kapitola 2	
		DVOJHLASÝ KONTRAPUNKT	71
Poděkování	18	SPOJENÉ LINIE	73
Předmluva autora	19	Harmonické intervaly	73
		Vsuvka: rovnováha	76
		Spojení	77
Kapitola 1		Primární linie	80
PRIMÁRNÍ LINIE	29	Nezávislost	83
PRVKY LINIE	31	Celostní vnímání	87
Stupňovitý pohyb	31	KONTRAPUNKT 1:1	91
Samostatná účast	35		
Celostní vnímání	40	Kapitola 3	
Vlastnosti tónu	46	DISONANCE	97
Stupňovitý základ	52	PRVKY DISONANCE	99
Vsuvka: mollová tónina	57	Průchodné tóny	100
CANTUS FIRMUS	60	Střídavé tóny	101

Sled disonancí	103	Trojzvuk	151
Cambiata	106	Spojení	156
Disonantní průtah	110	Primární linie	156
KONTRAPUNKT 2:1	115	Nezávislost	159
KONTRAPUNKT 4:1	123	Celostní vnímání	160
SYNKOPICKÝ KONTRAPUNKT	130	KONTRAPUNKT 1:1	161
		KONTRAPUNKT 2:1	163
Kapitola 4		KONTRAPUNKT 4:1	165
UVOLNĚNÍ RYTMICKÉ SLOŽKY	137	SYNKOPICKÝ KONTRAPUNKT	166
HLAVNÍ RYSY RYTMICKÉ UVOLNĚNOSTI	139	CONTRAPUNCTUS FLORIDUS	170
Kratší a delší hodnoty not	139		
Míra odlišnosti rytmických hodnot	143	Kapitola 6	
Sled krátkých rytmických hodnot	144	SMÍŠENÝ KONTRAPUNKT	171
CONTRAPUNCTUS FLORIDUS	146	SPOJENÉ LINIE	
		VE SMÍŠENÉM KONTRAPUNKTU	173
Kapitola 5		Konsonantní zástupný tón	173
TŘÍHLASÝ KONTRAPUNKT	149	Vícevrstevná zástupná aktivita tónů	176
TŘI SPOJENÉ LINIE	151	Latentní harmonie	179
		Lomená melodie	182

SMÍŠENÝ KONTRAPUNKT TYPU 1	185	Dvojhlasý kontrapunkt 2:1	239
SMÍŠENÝ KONTRAPUNKT TYPU 2	189	Dvojhlasý kontrapunkt 4:1	252
SMÍŠENÝ KONTRAPUNKT TYPU 3	192	Dvojhlasý synkopický kontrapunkt	261
SMÍŠENÝ KONTRAPUNKT TYPU 4	194	Dvojhlasý kontrapunkt floridus	271
		Tříhlasý kontrapunkt 1:1	280
Kapitola 7		Tříhlasý kontrapunkt 2:1	287
DŮSLEDKY A POUŽITÍ V PRAXI	197	Tříhlasý kontrapunkt 4:1	298
DŮSLEDKY ZÁSTUPNÉ AKTIVITY TÓNŮ	199	Tříhlasý synkopický kontrapunkt	305
INTERPRETACE	203	Tříhlasý kontrapunkt floridus	312
HUDEBNÍ PASÁŽ	206	Smíšený kontrapunkt prvního typu	322
Pasáž A	211	Smíšený kontrapunkt druhého typu	328
Funkční bas	215	Smíšený kontrapunkt třetího typu	332
Hierarchie dynamických sil	216	Smíšený kontrapunkt čtvrtého typu	335
Pasáž B	217		
Celek skladby	220	KOMENTÁŘ	341
		Věcný rejstřík	365
Příloha			
VYPRACOVANÉ KONTRAPUNKTY	221		
Vypracování cantu firmu	223		
Dvojhlasý kontrapunkt 1:1	228		